Аннотация

В диссертации рассматриваются основные тенденции развития украинского культурного пространства в Российской империи в первой половине XIX столетии, а также специфика его восприятия русской общественной мыслью в рассматриваемый период. Основной целью исследования является выявление специфики существования украинского культурного пространства в рамках культурного пространства Российской империи и установление особенностей межкультурного взаимодействия и взаимного восприятия. Исследование данной темы позволило представить картину многообразия и многовариантности культурной политики Российской империи, выявить основные сложности в ее реализации. Автор подробно рассматривает такие аспекты темы как особенности взаимоотношения локального и глобального уровней культурного пространства, механизмы и способы взаимодействия между ними, а также особенности культурной политики Российской империи проводимой на украинских территориях.

Проведенное исследование показало, что само понятие «культурное пространство» сегодня все еще находится в стадии разработки и осмысления. Говоря о культурной политике Российской империи, проводимой на украинских землях, делается вывод о том, что в рассматриваемый период она носила двойственный характер. С одной стороны, государство пыталось привнести русскую культуру, а с другой – допускало и развитие собственно украинской культуры, причем до такой степени, что, анализируя этот исторический период, мы говорим об украинском культурном возрождении, времени формирования собственно украинской культуры.

Становление государственных институтов в сфере реализации культурной и образовательной политики в России столкнулось с большим количеством проблем, одна из которых касалась пробуждения национального сознания украинского (малороссийского) населения в юго-западных губерниях. Одним из ключевых вопросов, который волновал русское общественное мнение, был вопрос о возможности существования малороссийских языка и литературы. Как показало проведенное исследование, уже к 1840-м гг. большая часть российской общественности пришла к выводу, что ни украинский язык, ни украинская литература фактически не имеют права на самостоятельное существование, а попытки их возрождения являются бесплодными и бесперспективными. Именно это во многом обусловило активизацию украинофильской деятельности и последующее зарождение украинского национализма.

Ключевые слова: Украина, Малороссия, Российская империя, культурное пространство, культурная политика, культурные смыслы, общественная мысль, история науки, литература, журналистика, локальная специфика, этнография, национальное сознание, образовательная политика, культурная специфика.

Abstract

The subject of this research are the main trends in development of the Ukrainian cultural space in the Russian Empire during the first half of the XIX century and particular characteristics of its comprehension by Russian public-mindedness in the current period.

The object of this research is the indication of the specificity of Ukrainian culture space within culture space of the Russian Empire and the determination of cross culture communication and apperception. The research gives an option to imagine the variety of cultural politics of Russian Empire and to find out the main difficulties of its implementation. The author refers to the relevant topic of the balance between local and global cultural spaces and the mechanism of their correspondence, so as to the implementation of cultural policy of the Russian Empire in the Ukrainian provinces. The research proves that the term "cultural space" itself nowadays is still under formulization. The cultural policy of the Russian Empire towards the Ukrainian lands had a dual nature. On the one hand, the State tried to extend Russian culture on Ukraine, and on the other hand, it allowed the development of Ukrainian culture itself so we could talk about the Ukrainian cultural revival and the formation of Ukrainian culture itself.

The establishment of state institutions in the sphere of implementation of cultural and educational policy in Russia faced vast amount of problems, one of which concerned the revival of national consciousness of the Ukrainian (Little Russian) population of southwestern provinces. One of the main question was the possibility of the existence of Ukrainian language and literature itself. By the 1840s most part of the educated Russian society came to the conclusion that neither the Ukrainian language nor the Ukrainian literature actually had the right to exist independently, and attempts to revive them were inefficient.

Namely this substantiated the awakening of Ukrainophile activity, followed by the rise of Ukrainian nationalism.

Keywords: Ukraine, Little Russia, Russian Empire, cultural space, cultural policy, local specificity, literary language, Ukrainian culture, awakening of national consciousness, scientific history, ethnic studies, anthropology, national consciousness