СВЕДЕНИЯ
О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации

Чупровой Ирины Александровны

на тему: «Роль музыкальной культуры в формировании образа России за рубежом (на примере московской пианистической школы)»

по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	РАМ им. Гнесиных
Место нахождения (адрес организации с индексом), почтовый адрес	121069, г. Москва ул. Поварская д. 30-36
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://www.gnesin-academy.ru
Контактный телефон (с кодом города)	+7 495 691-15-54
Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru
Ведомственная подчиненность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование структурного подразделения, составившего отзыв	Кафедра общих гуманитарных дисциплин
Сведения о руководителе ведущей организации: ФИО, должность (начальник, ректор), ученая степень, ученое звание	Маяровская Г.В., и. о. ректора, зав. каф. музыкального мастерства и современного исполнительства, к. пед. н., проф. Заслуженный деятель искусств РФ
Сведения о составителе отзыва из ведущей организации: ФИО, должность, ученая степень, ученое звание	Заборских Т.П., зав. кафедрой общих гуманитарных дисциплин, к.филос.н., доц.
Список основных публикаций работников ведущей	1. Говар Н.А. Музыка или звуковое искусство? / Н.А. Говар // Культура и

организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	искусство. – 2017. – №5. – С. 25-32. (№ 770 Перечня журналов ВАК). 2. Говар Н.А. О коммуникативной роли миниатюры в современной фортепианно-исполнительской деятельности / Н.А. Говар // Музыка и время. – 2015. – №1. – С. 3-7. (№ 1307 Перечня журналов ВАК, действующего до 30.11.2015). 3. Кудаев А.Е. Цивилизация versus культура в философии Николая Бердяева / А.Е. Кудаев // Философия и культура. – 2015. – №2. – С. 280-294 (№1344 Перечня журналов ВАК). 4. Малинковская А.В. Две художественные концепции романтического пианизма (этюд в творчестве Шопена и Листа) / А.В. Малинковсая // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2012. – №2. – С. 85-90. (№523 Перечня журналов ВАК). 5. Малинковская А.В. Теория фортепианного интонирования – всегда была, все еще впереди / А.В. Малинковская // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2012. – №3(19). – С. 114-119. (№523 Перечня журналов ВАК). 6. Малинковская А.В. Категориальная триада «стиль - творческий метод - индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / Малинковская А.В. // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2017. – №1. – С. 13-32. (№192 Перечня журналов ВАК). 7. Малинковская А.В. Исполнительско-педагогическая школа как явление музыкальной культуры и образования / А.В. Малинковская / Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2013. – №1. – С. 94-102. (№192 Перечня журналов ВАК). 8. Малинковская А.В. Научная школа

	А.Д. Алексеева: монографические исследования / А.В. Малинковская / Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2015. – №3. – С. 108-123. (№192 Перечня журналов ВАК).

Подпись
удостоверяю

Главный
Отдела
Е.И.Си
«___»

СВЕДЕНИЯ
ОБ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОППОНЕНТАХ ПО ДИССЕРТАЦИИ

Чупровой Ирины Александровны
на тему: «Роль музыкальной культуры в формировании образа России за рубежом (на примере московской пианистической школы)»
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Фамилия, имя отчество	**Год рождения, гражданство**	**Ученая степень (с шифром специальности защищенной диссертации) и ученое звание**	**Место основной работы (полное наименование организации), должность**	**Список основных публикаций по теме оппонируемой диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)**
Коломиец Галина Григорьевна	04.07.1947, Российская Федерация	Доктор философских наук (09.00.04), Профессор по кафедре философской антропологии,	Профессор кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»	1. Коломиец Г.Г. Национальное и транснациональное бытие искусства в пространстве глобализирующегося мира / Г.Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета – 2015. – № 11. – С. 231-237. (№ 275 Перечня журналов ВАК). 2. Коломиец Г.Г. От либеральных к наднациональным ценностям в современном культурном пространстве / Г.Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2012. – № 4. – С. 109-113. (№ 275 Перечня журналов ВАК). 3. Коломиец Г.Г. Эстетический аспект генетики гениальности / Г.Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015.

				– № 7. – С. 3-12. (№ 275 Перечня журналов ВАК). 4. Коломиец Г.Г. «Музыкальное» как универсальная эстетическая категория / Г.Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. – №7. – С. 147-152. (№ 275 Перечня журналов ВАК). 5. Коломиец Г.Г. Философия музыки в «философии искусства» Ф.В.Й. Шеллинга: к вопросу субстанцианального бытия музыки / Г.Г. Коломиец // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2016. – №8. – С. 57-63. (№ 694 Перечня журналов ВАК). 6. Коломиец Г.Г. Эстетический аспект генетики гениальности / Г.Г. Коломиец // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – №7. – С. 3-12. (№ 275 Перечня журналов ВАК). 7. Коломиец Г.Г. Философская сущность творчества Софии Губайдулиной в контексте диалога культур // Музыка. Искусство, наука, практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории. – №1 (9) 2015. – С. 38-44. ISBN 2226-3330.

Подпись официального оппонента ___ _____

Подпись Коломиец Г.Г.

Заверяю
начальник ОК Дмитриенко Н.В.

СВЕДЕНИЯ
ОБ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОППОНЕНТАХ ПО ДИССЕРТАЦИИ

Чупровой Ирины Александровны
на тему: «Роль музыкальной культуры в формировании образа России за рубежом (на примере московской пианистической школы)»
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Фамилия, имя отчество	**Год рождения, гражданство**	**Ученая степень (с шифром специальности защищенной диссертации) и ученое звание**	**Место основной работы (полное наименование организации), должность**	**Список основных публикаций по теме оппонируемой диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)**
Старостина Татьяна Алексеевна	1955 г. РФ	Кандидат искусствоведения (17.00.02), доцент	Доцент кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»	1. Старостина Т.А. Об особенностях обиходной гармонии (на примере стихирных напевов московской традиции) / Т.А. Старостина // Вестник ПСТГУ. – 2016. – № 4. – С. 135-164. (№295 Перечня журналов ВАК). 2. Старостина Т.А. Особенности фактуры в песнопениях Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) / Т.А. Старостина // Музыковедение. – 2017. – № 1. – С. 32-44. (№1617 Перечня журналов ВАК). 3. Старостина Т.А. Некоторые проблемы изучения русских народно-песенных ладов / Т.А. Старостина //

				Традиционная культура. – 2015. – №4(60). – С. 99-108. (№1266 Перечня журналов ВАК).

Подпись официального оппонента _____

