ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чупровой Ирины Александровны «Роль музыкальной культуры в формировании образа России за рубежом (на примере московской пианистической школы)», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Актуальность исследования. Изменения, происходящие в современном российском обществе, меняют восприятие образа нашей страны на международной арене. Противоречивый характер действительности непрямым образом отражается в амбивалентных оценках российской политики, экономики, искусства и т.д. Причем политизация, все шире внедряясь в систему неполитического взаимодействия, нередко провоцирует смещение фокуса оценок в сторону негативных стереотипов. Их преодоление – важная задача, решение которой имеет большое значение для налаживания конструктивного диалога и плодотворного партнерства.

Автореферат отражает позицию автора, согласно образ страны гораздо шире политического аспекта ее жизнедеятельности. При этом искусство способно транслировать этот образ гораздо более объемно, чем это делают профессиональные PR-технологии в той или иной области. Подобная трансляция, с точки зрения И.А. Чупровой, может переходить к манипулятивным стратегиям «мягкой силы», однако не сводима к ним полностью.

Теоретической значимостью и определенной **новизной** отличается комплексный подход диссертанта к проблеме коммуникативных

возможностей музыкального искусства не только с точки зрения художественно-смысловой наполненности содержания в диалоге артиста и слушателя, но и рассмотрения такой коммуникации с позиций философии культуры применительно к проблематике теории международных отношений. Автор обосновывает успешность прямого и косвенного воздействия музыкального исполнительства на «степень успешности международных контактов» (С. 12 автореферата). Кроме того, позитивный потенциал межкультурной коммуникации, поддержанный силами искусства, обеспечивает предпосылки создания благоприятного климата для конструктивного взаимодействия по крайней мере в некоторых областях.

Ценность создания позитивного образа страны средствами пианистического музыкального искусства – одного из самых нюансированных и вместе с тем доступных «языков культуры» – определяется его принадлежностью к «высокой культуре», той «тонкой пленке», которая способна выразить национальный характер как общечеловеческую ценность. В автореферате убедительно показано, что транслируемая таким образом «ценностная аксиоматика» культуры играет весьма существенную роль в межкультурной коммуникации.

При всех достоинствах автореферат не свободен от **недостатков**.

Думается, что для полноты исследования внешнеполитического образа России может быть ценным более детальный анализ автором основных путей формирования внешнеполитического образа России после 1991 г. и особенно с начала 2000-ых гг., а также анализ усилий, направленных на формирование положительного образа страны, в том числе средствами национальной музыкальной культуры.

Перечисленные недостатки не отменяют общей положительной оценки автореферата.

В целом, уровень научных обобщений, сделанных И.А. Чупровой в автореферате, свидетельствует о хорошем научном потенциале и

заслуживает высокой оценки. Публикации И.А. Чупровой соответствуют теме диссертации.

Работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Ирина Александровна Чупрова – заслуживает присуждения степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

01.11.2017

Щербакова Елена Валерьевна

140411, Московская область, г. Коломна, ул. Зеленая, Государственный социально-гуманитарный университет.

Телефон 8(496)610-15-63

Электронная почта cherval39@mail.ru

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

Профессор кафедры музыки

Специальность: 24.00.01 – теория и история культуры

Личную подпись Щербаковой Е.В.
ЗАВЕРЯЮ
Нач. отдела кадров ГОУ ВО МО «ГСГУ»
«01» ноября 2017 г.
Ведущий специалист по персоналу