ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Чупровой Ирины Александровны «**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА РОССИИ ЗА РУБЕЖОМ (НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОЙ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ)**», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – «Философская антропология, философия культуры»

Диссертация Чупровой Ирины Александровны на тему: «Роль музыкальной культуры в формировании образа России за рубежом (на примере московской пианистической школы)» выполнена на кафедре философии МГИМО МИД России и представляет собой самостоятельное исследование актуальной научной проблемы, проведенное на высоком научном уровне с привлечением обширного материала.

За время обучения И.А. Чупрова проявила такие **качества исследователя, как способность формулировать цели и задачи, применять соответствующие научные методы и самостоятельно анализировать полученные результаты.** Ею пройден полный курс **педагогической практики,** включавшей в себя как преподавательскую деятельность, так и помощь кафедре в оформлении методических и иных материалов.

Автор работы обращается к проблеме, представляющей несомненный интерес как в плане осмысления процессов, происходящих в социокультурном пространстве Российской Федерации, так и с точки зрения осуществления продуманных международных контактов. При этом ею исследованы узловые системы, имеющие серьёзное значение для трансляции культурных ценностей на современном этапе – система международных контактов в области музыкального искусства, составляющих содержание специфической коммуникации, позволяющей поддерживать позитивный

образ нашей страны за рубежом.С этой точки зрения можно утверждать, что тема диссертации **актуальна.**

Личный вклад соискателя в проведенное диссертационное исследование заключается в определении объекта и предмета исследования, выборе и обосновании его методологии и тех теоретических моделей, на которые оно опирается; в постановке целей и задач исследования, системном и последовательном решении этих задач.

Новизна работы состоит в выявлении и описании степени влияния «мягкой силы» музыкально-исполнительского искусства Московской пианистической школы на формирование образа России за рубежом и состоит в следующем. В диссертации выделена особая роль модусов музыкального исполнительства в раскрытии «духовной аксиоматики» национальной культуры; описана специфика русской музыкальной культуры, проявляющаяся в феномене «русского пианизма» - духовно-телесной практики, выражающей особенности национального менталитета и одновременно свойственный данной культуре «способ смыслополагания» («единство ума и чувства»); проанализирована противоречивая практика прямого (концертная деятельность и педагогика) и косвенного (иная работа с аудиторией) применения описанного феномена в качестве элемента «мягкой силы», способствующая формированию положительного образа России за рубежом; обоснован вывод о высокой степени востребованности «русского пианизма» для поддержания положительной динамики восприятия образа России за рубежом.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется обращением к ключевым трудам отечественных и зарубежных авторов в области философии культуры, а также обработкой широкого пласта данных, показывающих международное значение творчества музыкантов и исполнителей, транслирующих традиции пианизма Московской фортепианной школы. **Научная значимость результатов,** таким образом,

складывается за счёт единства теоретических и практических компонентов исследования, тщательного анализа теоретических сочинений по изучаемому вопросу, а также скрупулезного изучения источников с применением конкретных методов философии культуры, позволяющих осуществить такой анализ на компаративном уровне.

Практические результаты работы. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в курсах по философии культуры, философии музыки, теории и истории культуры, межкультурной коммуникации. В работе обоснована разница трактовок «мягкой силы» в идеологическом и философском понимании, что позволяет по-новому интерпретировать данные понятия с точки зрения их философского наполнения.

Полагаю, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием и соответствует всем требованиям «Положения о присуждении степеней» (в редакции Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 №842), предъявляемым ВАК к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – «Философия и история религии, философская антропология, философия культуры». Автор диссертации Чупрова Ирина Александровна заслуживает искомой степени кандидата философских наук.

Зав. кафедрой философии
МГИМО МИД России, доктор философских наук, профессор
Специальность 09.00.13 –
философская антропология, философия культуры М.В. Силантьева

Контактные данные:
119454, Москва, проспект Вернадского, д. 76
комн.4114а, тел. +7 (495) 434 94 35
e-mail: kfmgimo@gmail.com

Подпись гр. М.В. Силантьевой заверяю
Ученый Секретарь
О.В.Шишкина