Отзыв научного руководителя
на диссертацию М.Ю. Горбуновой
«Военный оркестр Мехтер в турецкой традиционной культуре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Я знаю Марину Юрьевну Горбунову на протяжении нескольких лет как талантливого и вдумчивого молодого ученого. Закончив с отличием Московский государственный лингвистический университет по специальности «культурология» со знанием трех иностранных языков (турецкого, английского и итальянского), Марина Юрьевна поступила в аспирантуру нашего факультета с уже сложившимся научными интересами в области турецкой культуры. Дипломное сочинение, как и предшествующие курсовые работы, было посвящено исследованию турецкого оркестра Мехтер и защищено с отличием на кафедре мировой культуры под руководством доктора филологических наук, семиотика, заведующего кафедрой лингвистической семантики профессора Б.Ю. Городецкого (выпускника филологического факультета МГУ).

М.Ю. Горбунова сконцентрировала свои научные интересы на изучении турецкого военного оркестра не случайно: Марина Юрьевна имеет музыкальное образование (ДМШ №96), ее отец – Заслуженный артист России, подполковник Ю.А. Горбунов – руководитель и дирижер военного оркестра. Интерес к военно-музыкальному искусству взращивался в соискателе с самого детства: в доме звучала военная музыка, в гости приходили дирижеры, обсуждались военно-музыкальные темы. В 2008 г. Марина Юрьевна, благодаря свободному владению турецким языком, работала с оркестром Мехтер в рамках проведения года Турции в России. Последующая работа в Турции в качестве атташе по культуре Генерального Консульства РФ в Трабзоне с 2010 по 2013 гг. способствовала углублению знаний турецкой культуры и получению редких и ценных теоретических источников по Мехтеру, представленных в турецких архивах, а также материал собственных полевых исследований по выбранной теме.

Военный оркестр Мехтер представляет собой малоизученный феномен в отечественной науке. Изучение турецких архивов выявило, что и там сведения о Мехтере достаточно разбросаны и мало систематизированы: практически не удалось найти какой-либо фундаментальной, обобщающей работы в данной области. В связи с этим видилось целесообразным восполнить этот пробел в процессе исследовательской работы в аспирантуре нашего факультета.

В диссертации М.Ю. Горбуновой ставится целый ряд важных проблем: выявление ключевых символов и ценностных доминант турецкой культуры на примере оркестра; осмысление музыкальных инструментов, произведений и формы оркестра как отражения воинского кодекса и исторической памяти турков; рассмотрение оркестра Мехтер как музыкальной картины мира турецкой цивилизационной общности; выявление роли военного оркестра в турецкой традиционной культуре и особенностей его взаимосвязи с различными пластами турецкого мира (с национальным характером, традиционными ценностями, образом жизни турков, с их исторической памятью, фольклором, религией, живописью и др.); изучение особенностей национального самоосмысления и самоидентификации турков через военно-оркестровую культуру.

Диссертация носит фундаментальный и обобщающий характер, вводит в российский научный оборот важные и редкие материалы по музыкальной культуре Турции, включая самые последние теории, связанные с данной темой. Работа написана проблемно, привлекает значительный круг разнообразных источников (этнографию, фольклор, живопись, музыкальные сборники, научную и критическую литературу, исторические труды, интернет). Важным представляется использование личного опыта полевых изысканий и общения с носителями традиции. Особенно следует отметить комплексный культурологический подход к исследованию военного оркестра Мехтер, который представлен достаточно разносторонне. Авторским является не только осмысление редкого материала и его организация в жанре диссертации; здесь имеются интересные находки и наметки оригинальных концептуальных проблемных блоков для будущей разработки. Впечатляет и внушительный критический аппарат в области культурологии, искусствоведения и тюркологии. Работа написана хорошим филологическим языком, логика композиции тщательно выверена, и в рамках своего жанра диссертация может составить серьезный вклад в отечественную академическую науку.

В процессе работе над диссертационным исследованием Марина Юрьевна значительно расширила свой кругозор, повысила свой профессиональный уровень, проявила себя как творческий, самостоятельный, трудолюбивый, увлеченный исследователь, умеющий ставить перед собой научные задачи и самостоятельно их решать. Учеба и научная работа в аспирантуре нашего факультета стала для Марины Юрьевны достаточно плодотворной: было подготовлено и опубликовано 11 статей по теме диссертации, в том числе 5 в журналах из списка ВАК. Основные научные результаты диссертации М.Ю. Горбуновой прошли апробацию в ходе обсуждения представленных ею докладов на международных и всероссийских конференциях, а также на кафедре сравнительного изучения национальных литератур и культур ФИЯР МГУ, рекомендовавшей данную диссертацию к защите. Как научный руководитель я получила большую радость от совместной работы с Мариной Юрьевной и всем хотела бы пожелать таких аспирантов.

Научный руководитель –
кандидат культурологии
(специальность 24.00.01 – «Теория и история культуры»),
доцент кафедры сравнительного изучения
национальных литератур и культур
факультета иностранных языков и регионоведения
федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

05.03.2018 Овчинникова Юлия Сергеевна

Подпись Овчинниковой Ю.С.
Заверяю Судакевская А.Л.

119991, Россия, Москва, Ленинские горы 1, стр. 13-14 (IV гуманитарный корпус), телефон: (495) 734-00-70; эл. почта: cafedra526@yandex.ru