«**УТВЕРЖДАЮ**»
Первый проректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ),
академик РАО, доктор географических наук,
профессор Дронов Виктор Павлович

«30» 10 2017 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» о диссертации Ланцевой Анны Михайловны «Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко на примере литературно-музыкального жанра канционала», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24. 00. 01 – Теория и история культуры.

Актуальность исследования Ланцевой А. М. обусловлена сложностью трансформационных процессов, происходящих в современной европейской культуре, актуализировавшей вопросы сохранения этно-культурных самобытности, культурного разнообразия в условиях глобализации. Заданная действительность приводит к постепенному разрыву национальных границ, ослаблению традиций межкультурной коммуникации в рамках единого славянского континуума.

Нынешняя геополитическая ситуация в Европе отчасти реанимирует историко-политическое положение в Чехии в XVII в. после трагического поражения чешских протестантов при Белой Горе в 1620 г. Благодаря

расширению территориальных и политических границ империи Габсбургов Чешское Королевство теряет свой суверенитет и входит в состав Австро-Венгерской империи. В то же время происходит самореализация чешского народа в составе Австро-Венгрии благодаря обращению чехов к религиозным, культурным и национальным традициям своих предков. Земский барочный патриотизм и этнонациональная идентичность послужили основным фундаментом сохранения чешской национальной ментальности, в котором соединены история, язык и религия в форме католицизма.

Теоретическая значимость и новизна исследования состоит в сущностном раскрытии категорий историзма, патриотизма, национальной ментальности и в установлении связи между ними в рамках чешской культуры эпохи барокко, прежде всего, проявляющейся в музыкально-литературном жанре канционала как феномене культуры чешского барокко.

Обращение диссертанта к такому жанру как канционал является первым опытом исследования подобного феномена в России. В исследовании канционал анализируется со всех ракурсов как целостный феномен чешской культуры, в котором соотнесены категории национального и сакрального.

Особое внимание в исследовании автор уделяет «реабилитации» ранее считавшихся «темными» страниц чешской национальной истории и культуры, актуализации локальной специфики культуры эпохи барокко в чешских землях, раскрытию взаимной синтезности категорий национального и сакрального, которые наиболее ярко проявились в литературно-музыкальном жанре канционала. В исследовании анализируется эволюция канционала как жанра, его художественные и стилистические особенности на примере творчества выдающихся авторов данного жанра (А. Михны, Я. А. Коменского, Б.Бриделя, В. Г. Ровенского). Данный исследовательский ракурс обогащен анализом источников XVII – нач. XVIII вв., прежде всего, старопечатных нотированных сборников песен – канционалов, а также агиографических и исторических источников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно может служить основой для дальнейшего теоретического и практического анализа развития жанра канционала в Чехии в XIX – XX вв., особенности практики его применения в богослужениях после церковных реформ II Ватиканского собора. Материалы и результаты данного исследования могут быть использованы при подготовке общих лекционных курсов по истории культур славянских народов, истории литературы славянских народов, истории мировой культуры, истории музыкальных культур, специальных

курсов и семинарских занятий по различным аспектам чешской истории, культуры барокко в целом, а также для дискуссий о соотношений категорий национального и универсального, светского и религиозного в мировой культуре.

Научные положения и выводы работы имеют практический интерес для лиц и организаций, работающих в сфере международных отношений.

Достоверность результатов и обоснованность выводов, сформулированных в диссертации, обеспечиваются качественным анализом научной литературы по изучаемой проблематике, использованием соответствующих методов культурологического исследования, применением современных процедур обработки данных. Выводы, полученные автором диссертации, основаны на анализе большого объема источников и исследовательской литературы. Сложность материала, с которым работал соискатель, потребовала привлечения методов и результатов исследований целого ряда дисциплин: философии, эстетики, истории, риторики, литературоведения и музыковедения. Культурологический подход позволяет комплексно подойти к изучению материала и достижению поставленных целей и задач. Конкретные выводы теоретически обоснованы и подкреплены эмпирическими данными из основных источников информации: гимнографических источников (канционалов) XVII –XVIII вв., памятников агиографии, историографии и гомиолетики эпохи барокко в Чехии, периодических изданий на русском и чешском языках, музыкальных источников (нотных изданий, а также CD-дисков с записью песен из канционалов эпохи барокко), чешских Интернет-ресурсов. Исследование строится на хорошо фундированном теоретико-методологическом основании, обширной информационной базе, включающей исследования как российских, так и зарубежных ученых.

Диссертация состоит из введения, трех глав (одиннадцати параграфов), заключения, списка используемых источников и литературы, а также приложения, состоящего из нотных партитур числом 27 образцов. Структура работы пропорциональна, отвечает поставленным целям и задачам исследования, изложение материала осуществлено равномерно и последовательно.

Список литературы детально структурирован и включает в себя печатные и электронные издания как на русском, так и на зарубежном языках (в том числе, Интернет ресурсы). Имеются развернутые ссылки на иноязычные источники и научную литературу.

В первой главе с точки зрения истории культуры рассматривается положение Чехии в составе Австро-Венгерской империи Габсбургов.

Анализируется соотношение и глубинная взаимосвязь категорий национального и сакрального, на которой зиждится земский барочный патриотизм и этнонациональная идентичность. Автор проводит детальный анализ чешской сакрально-патриотической идеологии, в рамках которого убедительно демонстрирует национальные черты чешской культуры XVII – нач. XVIII вв. В конце главы автор делает вывод о том, что характерными чертами чешского барокко является почитание земских святых патронов (Вацлава, Людмилы, Прокопа, Ивана-пустынника, Яна Непомуцкого), Девы Марии, локализация сакральных объектов в рамках пространственно-временного континуума, и, наконец, обращение к национальному языку как проявление религиозного служения родине.

Вторая глава посвящена анализу литературно-музыкального жанра канционала как феномена культуры в Чехии с привлечением междисциплинарного подхода в исследовании, требующего от исследователя систематизации и анализа эмпирического и теоретического материала, применяемого в различных гуманитарных дисциплинах. В ходе исследования автор привлекает разнообразные старопечатные нотированные источники данного жанра (канционала) XVII – нач. XVIII вв. В результате анализа текстов песен канционалов выявляется синтез национального и сакрального в культуре Чехии эпохи барокко. В целом автор проследил развитие канционала как синтезного литературно-музыкальный жанра с эпохи появления первых сборников (XV в.) вплоть до расцвета барочного гимнографического творчества отдельных авторов (XVII – нач. XVIII вв.). В исследовании также прослежена связь чешских канционалов с родственными им западноевропейскими паралитургическими песенными жанрами.

В третьей главе диссертант рассматривает канционал как литературно-музыкальный жанр, выявляя сложную взаимосвязь фонетического, вербального и музыковедческого компнентов данного жанра. Автор глубоко анализирует художественно-образную и семантическую составляющую в отдельных песнях, входящих в канционалы А. Михны и Б.Бриделя. Рассматриваются особенности музыкального исполнения канционалов в эпоху барокко, а также акцентируется внимание на исполнительском интересе к гимнографии эпохи барокко в наше время на примере современных аутентических ансамблей Чехии.

Достоинством работы является выбор тематики исследования, требующей тщательного изучения первоисточников, а также их соотнесения с культурными универсалиями. В работе удачно сочетаются

фундаментальный и прикладной тип анализа, что придает ей научную теоретическую ценность и практическую значимость.

Диссертант вводит в научный оборот большой объем иноязычных, прежде всего, чешских источников.

В заключении приводится краткое обсуждение полученных результатов, что завершается изложением итоговых выводов.

Однако считаем нужным привести и некоторые **замечания:**

1. Автор подробно рассматривает жанр канционала, практически оставляя за пределами своего исследовательского внимания иные проявления сакрального и национального в чешской культуре эпохи барокко. Представляется, что обращение к более широкому культурному контексту, позволит выявить установленные закономерности на уровне культурных универсалий и кодов, которые ярко проявляются в периоды историко-культурных трансформаций.

2. При некоторой избыточности объема работы и включенных в нее анализируемых источников, автор уходит от сравнительного анализа эпохи чешского барокко и ситуации Чехии в начале 2000-х годов, хотя в актуальности работы справедливо отмечает некую схожесть культурных феноменов этих культурно-исторических эпох. Современные европоинтеграционные процессы, угроза утраты этно-национальной идентичности также находят свое воплощение в произведениях искусства, обращение к которым позволило бы автору провести более глубокий анализ выявленной проблемы и концептуализировать модель взаимодействия сакрального и национального в разные исторические эпохи. Возможно, это будет реализовано автором в дальнейшем.

3. Выскажем замечания по оформлению работы. Существует несоответствие места выполнения диссертационного исследования, указанного в автореферате, и места выполнения диссертационного исследования, указанного в тексте диссертации.

Сделанные замечания не снижают ценности выполненной работы.

Диссертационное исследование Ланцевой А.М. представляет собой самостоятельно проведенную автором научно-квалификационную работу на актуальную тему, результаты которой имеют теоретическое и практическое значение. Автореферат диссертации отражает основное содержание исследования, его результаты и выводы. Название диссертации «Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко на примере литературно-музыкального жанра канционала» соответствует содержанию работы и отражает основную проблему исследования.

Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в публикациях автора – всего 10 работ, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных журналах, входящих в список Перечня ВАК Минобрнауки РФ.

Тема, содержание и результаты диссертации А.М.Ланцевой отвечают Паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Диссертационная работа соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Ланцева Анна Михайловна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Отзыв подготовлен Ириной Александровной Купцовой, доктором культурологии (специальность 24.00.01 – теория и история культуры), профессором кафедры культурологии Института социально-гуманитарного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании кафедры культурологии Института социально-гуманитарного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» «23» октября 2017 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой культурологии Института социально-гуманитарного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Доктор социологических наук, доцент И.Б.Пржиленская

Контактные данные:
Пржиленская Ирина Борисовна
кафедра культурологии Института социально-гуманитарного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
119571, пр-кт Вернадского, д. 88, каб. 504
Тел.: (495) 438-21-81

Подпись И.Б. Пржиленской
УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника Управления делами А.Б. Никитина

e-mail: kafedra-kult@mail.ru

с основными трудами сотрудников кафедры культурологии Института социально-гуманитарного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» можно ознакомиться на сайте:
http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-sotsiolno-gumanitarnogo-obrazovania/struktura/kafedryi/kafedra-kulturologii/