Отзыв официального оппонента на диссертацию Ланцевой Анны Михайловны «Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко на примере литературно-музыкального жанра канционала», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационное исследование А.М.Ланцевой посвящено особенностям развития литературно-музыкального жанра канционала в чешском барокко в контексте общественно-культурного развития чешских земель в XVII – начале XVIII веков. Новизну исследованию придает как то обстоятельство, что данный сюжет специально практически не изучался в отечественной научной литературе, так и исследовательский подход автора, рассматривающего развитие канционала в тесной взаимосвязи с проблематикой историзма и этнокультурной идентичности в чешских землях в переломную для чешского исторического сознания эпоху утраты независимости и утверждения наследственной власти династии австрийских Габсбургов, сопровождающегося рекатолизацией и актуализацией вопроса о средствах и формах сохранения и дальнейшего развития чешской национально-языковой идентичности.

Объект (идейное содержание чешской культуры эпохи барокко, в котором неразрывно связаны категории сакрального и национального, проблемы историзма и этнокультурной идентичности - с.20), предмет (синтезные музыкально-литературные тексты чешского барокко (канционалы), функционирующие в чешском национально-сакральном пространстве, а также в социуме, являющиеся отражением национально-сакральной культурной специфики на родном языке – с.20), цель и задачи исследования (с.14) грамотно сформулированы и не вызывают принципиальных возражений.

Диссертация базируется на солидной и разнообразной источниковой базе, автор использовал большое количество научных трудов отечественных и зарубежных, прежде всего, чешских исследователей, что позволило достаточно полно рассмотреть основные аспекты заявленной тематики.

Содержание диссертации соответствует цели и задачам исследования. В первой главе анализируется влияние результатов первого этапа Тридцатилетней войны – поражения чешского антигабсбургского восстания 1618-1620 гг., – на формирование основополагающей парадигмы развития чешской культуры эпохи барокко, рассматривается значение категорий национального и сакрального, воплощения религиозно-патриотических мотивов в чешской барочной культуре в целом.

В рамках второй главы, посвященной особенностям формирования чешского канционала как самостоятельного литературно-музыкального жанра, автор затрагивает также и более раннюю эпоху XV–XVI вв., что позволило проследить генезис и раннее развитие жанра. Центральное место в данной главе занимает анализ творчества крупнейших представителей чешского канционала XVII века.

Наконец, в третьей главе автор дает развернутый анализ канционала как синкретического литературно-музыкального жанра, включая как символику, так и особенности музыкального исполнения произведений.

Выводы автора соответствуют содержанию работы и представляются обоснованными как с точки зрения логики, так и с учетом проанализированного материала источников и привлеченной отечественной и зарубежной историографии.

К безусловно сильным сторонам работы следует отнести, помимо объемной источниковой и историографической базы, удачную попытку автора рассмотреть развитие и значение чешского канционала эпохи барокко в общем контексте общественно-культурной жизни чешских земель этого периода, благодаря чему диссертация носит по сути дисциплинарный характер.

Принципиальных содержательных замечаний по работе не выявлено.

Материалы диссертационного исследования А.М. Ланцевой могут быть использованы при дальнейших научных разработках проблематики развития центральноевропейской, в частности, чешской, культуры, взаимовлияния литературы и музыкальной культуры, с одной стороны, и общественно-политической и религиозной жизни, с другой. Кроме того, диссертация может

быть использована при подготовке и чтении как общих курсов по культурологии, всеобщей истории, истории зарубежной культуры, литературы, музыки, так и специальных курсов по литературно-музыкальным жанрам чешского барокко.

Результаты апробации диссертации А.М. Ланцевой отражены в публикациях, среди которых статьи в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Содержание автореферата соответствует основным положениям текста диссертации.

Рассматриваемая диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполнена на высоком профессиональном уровне и в целом соответствует пунктам положения ВАК РФ «О порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор А.М.Ланцева заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат исторических наук, доцент,
старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
Шифр специальности:
07.00.03 - Всеобщая история **Левченков Александр Станиславович**
Адрес места работы:125993, ГСП -3, г. Москва,
Миусская пл.,д.6, ФГБОУ ВО «Российский
государственный гуманитарный университет»
главный корпус, ауд.424
e-mail: bohem2001@mail.ru, тел. 8(495)250-66-93.

Подпись Левченкова А.С. удостоверяю

Начальник Управления кадров

Н.Н. Назарова