ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ланцевой Анны Михайловны «Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко на примере литературно-музыкального жанра канционала», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. М.- 25 с.

Научное исследование А. М. Ланцевой посвящено **актуальному и малоизученному** в России аспекту культуры чешского барокко – соотношению категорий национального и сакрального. Автор опирается на явление канционала, показывая его значимость и широкую распространенность в культуре Чехии эпохи барокко. При этом Анна Михайловна делает акцент на национально окрашенной сакральности, которая способствовала «сохранению и развитию чешской этнокультурной идентичности в эпоху барокко» (с. 15).

Научная новизна диссертации А. М. Ланцевой не вызывает сомнений. Автор вводит в научный обиход большое количество словесных и музыкальных источников, что подчеркивает междисциплинарный характер работы и ее потенциальную востребованность в различных сферах гуманитарного знания. В исследовании сделан существенный шаг на пути к осмыслению категорий сакральности и патриотизма, в опоре на чешскую культуру проведен результативный анализ явления «барочный патриотизм». Также следует отметить не только **теоретическую**, но и **практическую значимость** диссертации Анны Михайловны. Исследование открывает значительный пласт культурного словесно-музыкального наследия Чехии XV-XVII веков, который автор органично вписывает в историко-политические и культурологические контексты. Ценными представляются разделы, посвященные непосредственно рассмотрению специфики жанра канционала; содержательного наполнения, структуры, особенностей исполнения наиболее репрезентативных образцов, сведения о которых существенно расширяют представления о жанре. Учитывая сказанное, видится, что материалы исследования, предпринятого А. М. Ланцевой, несомненно, будут ценны для ряда

учебных курсов как культурологической, так и музыковедческой специальностей высшей школы.

Вопрос к автору носит уточняющий характер и вызван интересом к представленному материалу:

Отразилась ли содержательная специфика патриотической или сакральной направленности на музыкальном языке песен, входящих в исследуемые канционалы?

Диссертационное исследование Ланцевой Анны Михайловны на тему «Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко на примере литературно-музыкального жанра канционала» на соискание ученой степени кандидата культурологии является самостоятельным и законченным научным исследованием, выполненным с соблюдением требований ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата культурологии, а его автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры истории музыки, начальник Учебно-методического управления Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
17.00.02 – музыкальное искусство

Анастасия Александровна Мальцева

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
630099. Россия, Новосибирск, Советская ул., дом 31.
Телефон: +7 383 222-42-16
E-mail: aamaltseva@mail.ru

Подпись руки Ланцевой А.М.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Ст. инспектор по кадрам Рязанова Т.К.