Отзыв официального оппонента Г.А. Пожидаевой
на диссертацию А.М. Ланцевой
«Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко на примере литературно-музыкального жанра канционала», представленную на соискание
ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

В начале XXI в., в условиях глобализации мировой культуры и распространения в современном обществе потребительского отношения к жизни, разрушения духовных ценностей, возникновение феномена постхристианской культуры в Европе, — в этой культурно-исторической ситуации обращение к духовной музыке прошлого обретает особую актуальность. Актуальность темы диссертации обусловлена и тем, что работа посвящена малоизученному периоду в истории чешской истории и культуры — периоду барокко. Долгое время господствовала точка зрения на этот период как на темную пору, и его переоценка началась только на рубеже XX-XXI вв.

Новый подход в изучении чешского барокко в данной работе проявляется в комплексном использовании методов философии, эстетики, истории, культурологии, источниковедения, литературоведения и музыкознания. Широкая методологическая база создает предпосылки для разностороннего исследования как самой исторической эпохи, так и жанра канционала, получившего развитие больше всего именно в тот период.

В диссертации воссоздан широкий культурно-исторический фон эпохи — от исторических событий, идеологии и эстетики до проблем рекатолизации. Сложная проблема вхождения Чехии в общеевропейское католическое пространство и сохранение при этом национальной идентичности очень корректно рассмотрена автором, демонстрируя его

кругозор, эрудицию и понимание тонкостей данной области богемистики. Автор доказательно трактует чешского барокко как исторический период, имеющий свои высокие достижения в области культуры.

Жанр канционала, значимый как духовное пение на родном языке, мало изучен и в Чехии, и особенно в России. Научные изыскания А.М. Ланцевой основаны на подлинных материалах — рукописных сборниках духовных песнопений, начиная с XV в., и их старопечатных изданиях XVI-XVIII вв. Подавляющее большинство сборников содержат только литературные тексты, но некоторые из них нотированы, среди них и такая уникальная рукопись, как Йистебицкий канционал 1420 г. Объем источников позволяет автору сделать объективные выводы о роли и значении жанра.

Автор впервые представляет чешскую духовную песнь как целостное явление барочной культуры, отражающее ее идеологию, мировоззрение и эстетику, обладающее художественным своеобразием. Насыщенность поэтических текстов христианскими образами и символами доказывает их принадлежность к гимнографии с ее богатой символикой и образной сферой (глава 3, § 3.1). При этом хорошее знание Священного Писания помогает автору раскрыть поэтическую и богословскую символику, имеющую общехристианские основы и принятую в ту эпоху.

Национальная специфика также раскрывается автором, и прежде всего подчеркивается использование родного языка в духовном пении, что во многом помогало сохранить национальную культурную традицию. Она проявлена автором и в тематике канционалов, посвященных чешским земским святым патронам — Вацлаву и Людмиле, Виту, Войтеху, Прокопу, Яну Непомуцкому.

Анализируя историческое формирование жанра, автор подчеркивает значение гуситской реформации, которая впервые в католической Европе вводила богослужебное пение на родном языке уже в XV-м столетии,

объясняя это «древней традицией использования славянского языка в богослужении» (с. 80), традицией, восходящей ко временам Кирилла и Мефодия. Таким образом чешский канционал предстает как жанр, имеющий глубокие национальные корни, в котором, как и в культуре чешского барокко в целом, соединились сакральные, исторические, этнические и патриотические образы, что способствовало распространению канционала в народной среде.

Приложение работы очень ценно в научном плане, поскольку содержит чешские духовные песнопения, начиная от ранней гимнографии рубежа X-XI вв., включая гуситские песни Йистебницкого канционала, и песни известных авторов XVII-XVIII вв.

Результаты исследования имеют весомую научную значимость. Прежде всего, диссертация представляет собой первое комплексное исследование одного из важных жанров чешской духовной музыки — канционала. Автором выявлена как его барочная общеевропейская стилистика, так и национальная специфика. Постановка научной проблемы соотношения национального и сакрального видится перспективной для дальнейшего изучения духовной музыки и духовного искусства в целом.

В работе впервые рассмотрен исторический процесс постепенного формирования духовных песен, демонстрируется эволюция жанра от гуситских песен до барочного стиля и показан синтез гуситской традиции и барочной эстетики в канционалах XVII в. Автором впервые в отечественной науке проведено изучение биографий и творчества ведущих авторов жанра, таких как Ян Розенплут, Адам Михна, Ян Амос Коменский, Бедржих Бридель, Вацлав Ровенский. Так же ново и обращение к исполнительским традициям канционала на историческом материале и современном.

Работа может найти практическое применение и быть использована для вузовских курсов культурологии, истории чешской, славянской и

европейской культуры и музыки, истории литературы, истории церковного пения и литургики.

Основные результаты диссертации опубликованы в 12 статьях (четыре из них — в научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования и науки РФ). Кроме того, опубликованы тезисы многочисленных выступлений на научных конференциях — межвузовских и международных (общее их количество — 15). Автореферат соответствует содержанию диссертации.

При всей основательности проработки автором источников и новейших исследований следует отметить некоторые упущения. По большей части они касаются оформления справочного источниковедческого аппарата. Так в обзоре источников (с. 15) и в их списке (с. 154) не разделены рукописные и старопечатные книги, поэтому, например, самая ранняя рукопись — Йистебницкий канционал — оказывается среди старопечатных изданий, что мешает объективной оценке источника. Вызывает вопрос рубрикация «Старопечатные и архивные издания» в списке источников (с. 153). Что имеется в виду под архивными изданиями, если в список вошли старопечатные издания, то есть публикации, и одна рукопись?

В Приложении не всегда соблюдена научная корректность в указаниях выходных данных источников, из которых взяты песнопения. Так, песнь «Святый Вацлав», посвященная едва ли не главному национальному патрону, приведена без указания на источник и автора расшифровки (с. 182). Подобных указаний нет в песнях Ф. Кадлинского (с. 189-190), песнях анонимных авторов (с. 191-192). В других случаях в канционалах из старопечатных изданий XVII в. не указаны авторы транскрипций в современную нотацию и остается неясным, принадлежат ли они автору диссертации или взяты из новейших чешских изданий.

Отмеченные недостатки не умаляют научного и практического значения проведенных изысканий. Диссертация А.М. Ланцевой представляет

собой законченный труд, публикации и автореферат отражают его основные идеи и выводы. Содержащая системное историческое исследование канционала, инновационная в определении соотношения сакрального и национального в этом жанре духовной музыки, доказательная в переоценке чешского барокко, диссертация А.М. Ланцевой способствует более полному и объективному пониманию истории чешской, славянской, европейской и мировой культуры и музыкального искусства, что имеет важное значение для специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а автор исследования Анна Михайловна Ланцева заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры мастерства актера
Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России
Пожидаева Галина Андреевна
Шифр специальности: 17.00.02 - Музыкальное искусство
Адрес: 109012 Москва, ул. Неглинная 6/2, стр.1,2
e-mail: schepkinskoe@theatre.ru, раб. телефон 8 (495) 623-18-80

Личную подпись профессора Пожидаевой Г.А. заверяю
Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища(института) им.М.С.Щепкина
Трифонова Ф.В