

В диссертационный совет Д 209.002.09
ФГАОУ ВО «Московский государственный
институт международных отношений
(университет) Министерства иностранных
дел Российской Федерации»

ОТЗЫВ

**на диссертационное исследование Муравлевой Юлии Валентиновны
«Русское влияние на культурную жизнь Парижа в первой трети XX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01— «Теория и история культуры»**

В работе Ю.В.Муравлевой исследуется один из наиболее значимых периодов истории российско-французских отношений, поскольку именно в это время выросло влияние русской культуры во Франции в связи с большим притоком эмигрантов из России. Диссертант также уделяет значительное внимание русскому присутствию во Франции в период Российской Империи. Стоит подчеркнуть, что автором исследуется как влияние на жизнь французской столицы «белой эмиграции», покинувшей Россию в связи с радикальным изменением политического строя, так и реакция французов на активные попытки проникновения советских идей во Франции.

Автор справедливо отмечает эволюцию интереса французов к русской теме - от русского искусства к политическим событиям и последовавшее в 1930-ые гг. падение интереса к России.

Ю.В.Муравлева предприняла попытку охватить широкий комплекс сфер взаимодействия русской и французской культур, что позволило показать многогранность русского проникновения во Франции, но при этом это привело к тому, что ряд тем рассмотрен недостаточно глубоко, а некоторые логическо-смысловые переходы в тексте вызывают вопросы. Однако, в работе можно встретить ряд неточностей. Так, в частности, без какого-либо аргументирования указано, что во Франции проживает около полумиллиона соотечественников. На с. 40 рассказывается о создании в Париже общества «Друзья русской

словесности», которое поддержал «бывший директор Эрмитажа и бывший посол России во Франции князь В.С.Аргутинский-Долгорукий». Вероятно, автор имел в виду В.Н.Аргутинского-Долгорукого, бывшего секретаря Посольства России во Франции и хранителя Эрмитажа. На с. 53 указано, что «Эрмитаж и Пушкинская галерея были включены в программу пребывания» французов во время поездок в Советский Союз. Хотелось бы уточнить у автора, что он подразумевал под Пушкинской галереей? В работе приводятся и другие факты, вызывающие сомнение и не подтвержденные ссылками на использованные источники и литературу.

Автором четко обозначены цель, задачи, предмет и объект исследования. Он обращается к широкому перечню источников и литературы, в том числе французской периодической прессы изучаемой эпохи, а также русской и французской мемуарной литературы, что является несомненным плюсом работы, поскольку позволяет посмотреть на русское влияние на жизнь в Париже как глазами эмигрантов, так и самих французов. Однако, несмотря на то, что в исследовании уделяется достаточно большое внимание Русско-французскому союзу и французской литературе, посвященной российской проблематике, в нем ни слова не упоминается об отправленных в рамках союзнических обязательств бригадах Русского экспедиционного корпуса и об известном во Франции рассказе Ж.Жионо «Иван Иванович Косяков» (1932 г.), в котором рассказывается о совместном боевом опыте русских и французских солдат в Шампани.

Положительной стороной работы является использование аудиовизуальных источников - рекламы, афишей, плакатов, настольных игр, посвященных русской тематике, что дало возможность показать русское влияние на повседневный быт французов.

В то же время вызывает некоторое сожаление, что при написании работы Ю.В.Муравлева не нашла возможности встретиться с потомками русских эмигрантов первой волны, проживающих во Франции, в том числе родившихся в 1920-1930 гг., размышления которых могли бы обогатить данное исследование.

Автором при написании работы было применено большое количество научных методов, позволивших определить основные тенденции русско-

французского взаимопроникновения. Следует выделить солидную теоретическую базу работы, основанную на культуроведческой литературе.

К научной новизне исследования нужно отнести, прежде всего, введение в научный оборот ранее не представленных в российских исследованиях зарубежных источников по данной проблематике, а также выявление особенностей русского влияния на все сферы жизни парижан.

Работа диссертанта получила необходимую апробацию, а основные положения были отражены в публикациях в рецензируемых научных журналах из списка ВАК.

Собранные в работе материалы представляют значительную практическую значимость и могут быть использованы на различных мероприятиях в рамках российско-французских контактов. Например, на основе представленных в работе сведений возможна организация выставок по российско-французской проблематике.

Диссертационное исследование «Русское влияние на культурную жизнь Парижа в первой трети XX века» раскрывает поставленные автором цель и задачи. Подготовленная Муравлевой Юлией Валентиновной работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Атташе группы культуры

/ W ^

Константин Игоревич Пахоруков

Подпись К.И.Пахорукова удостоверяю.

Советник, заведующий
Консульским отделом Посольства
России во Франции



[Handwritten signature]
Дмитрий Маратович Межауров

28 апреля 2016 г.

Посольство Российской Федерации во Франции

75116 Париж,

40-50, бульвар Ланн

+33145040550

ambmsfrance@mid.ru