На правах рукописи

ЛАНЦЕВА АННА МИХАЙЛОВНА

СООТНОШЕНИЕ КАТЕГОРИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО И САКРАЛЬНОГО В КУЛЬТУРЕ ЧЕШСКОГО БАРОККО НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА КАНЦИОНАЛА

Специальность: **24.00.01** – Теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата культурологии

Москва – 2017

Работа выполнена на кафедре славяноведения факультета культурологии Института славянской культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» (переименование Московского государственного университета дизайна и технологии в Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) в соответствии с приказом № 1319 от 20.10.2016).

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Отдела истории средних веков Института славяноведения РАН **Мельников Георгий Павлович**

Официальные оппоненты**:** доктор искусствоведения, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина **Пожидаева Галина Андреевна**

кандидат исторических наук, доцент кафедры постсоветского зарубежья ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» **Левченков Александр Станиславович**

Ведущая организация: **Институтсоциально-гуманитарного образования Московского педагогического государственного университета**

Защита состоится «__» _____ 2017 г. в «____ » часов в ауд. _____ на заседании диссертационного совета Д 209.002.09 на базе Московского государственного института международных отношений (университета) МИД России по адресу: 119454, г. Москва, проспект Вернадского, 76.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке им. И.Г. Тюлина МГИМО МИД России и на сайте: www.mgimo.ru.

Объявление о защите диссертации и автореферат размещены на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки РФ по адресу: http://vak.ed.gov.ru

Автореферат разослан «___» _____2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета **кандидат философских наук Белова Д. Н.**

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

В третьем тысячелетии в условиях глобализующегося мира и доминирования потребительского типа культуры, нивелирующей национальное своеобразие и традиции, особое значение приобретает сохранение культурного наследия, в том числе стран славянского региона.В некотором смысле прообразом глобализации в центре Европы XVI–XVIIвв. стала экспансия Австрийской империи Габсбургов, в основе которой лежал принцип интегративности и унификации, как в религиозной (католицизм), так и в культурной сферах. Одновременно, как ответ на этот вызов, вэпоху барокко (XVII – XVIII вв.) формируется и осуществляется программа сохранения своей этнокультурной идентичности. Внутри нее следует особо выделить такое явление, как барочный патриотизм, ярко проявившийсяв музыкально-литературном жанре канционала, который получил широкую популярность среди чешского народа и способствовал сохранению и развитию его этнокультурной и этноисторической идентичности. Поэтому канционал как жанр репрезентативен в плане выражения чешской культурной ментальности и мировоззрения эпохи.

В данной работе чешская культура эпохи барокко анализируется через призму таких категорий, как национализм, патриотизм, этнокультурная идентичность и сакральность, религиозно-культурные и церковные традиции.В диссертационном исследованииканционал рассматривается как образец синтезного вербально-фонического, словесно-музыкального жанра. Это дает нам богатый материал как для конкретного историко-культурного исследования, так и для теоретического осмысления феномена барокко в культурологическом плане, имеющего целью доказать глубокуювзаимосвязькатегорий сакрального и национального.

Чешское барокко – чрезвычайно противоречивая эпоха. Как показывают исследования рубежа XX–XXI вв., культуре чешского барокко был органично присущ синтез светского и религиозно-церковного компонентов, что дало весьма

положительный результат, который необходимо учитывать в актуальных дискуссиях о взаимоотношении и взаимодействии профанных и сакральных компонентов в культуре в целом. Чешские барочные канционалы составляли основную часть гимнографического, в том числе музыкально-поэтического творчества чешского бароккона национальном языке, поэтому их следует считать одними из главных репрезентантов культуры данного типа. Это дает основания на примере анализа чешских барочных канционалов приблизиться к теоретическому пониманиюсоотношения категорий национального и сакрального в условиях утраты нацией своей политической независимости, что является наиболее актуальным в наши дни относительно народов, входящих в мультинациональные политические гиперструктуры.

Исходя из этих общих положений,в своей работе автор впервые в отечественной науке, в частности в культурологии, рассматривает воплощение идеологемы чешского патриотизма в канционалах эпохи барокко. В связи с этим дается анализ эпохи, история развития жанра канционала в Чехии, характеристика творчества авторов и составителей наиболее репрезентативных канционалов того времени. Главное внимание уделяется выявлению и анализу идей чешского патриотизма, его специфики и типологии, взаимоотношениям с такими феноменами, как историзм, этнокультурная идентичность, ментальность, сакральность и профанность.Сопоставляются также такие типы, как земский патриотизм и этноязыковой патриотизм, исследуются их сложные взаимоотношения. Чешский канционал как памятник культуры рассматривается комплексно: анализ поэтических текстов сочетается с анализом нотных текстов, что позволяет глубже понять и представить сущностные характеристики чешского патриотизма, содержащиеся в таком популярном феномене культуры эпохи барокко, как канционал.

Большое актуальное значение представляет собой проблема соотношения патриотизма и религии, активно обсуждаемая в современном обществе. В диссертации исследуется та модель взаимодействия этих феноменов и понятий, которая сложилась в чешском социуме после утраты Чехией государственной

независимости и возвращения к католицизму. Как представляется, именно канционалы, предназначенные, прежде всего, для религиозных целей, свидетельствуют о новом решении этой проблемы, при котором на первое место выдвигается культ чешских национальных святых. Принципиально иную модель представляет собой решение этой проблемы Общиной чешских братьев – некатолической церковной организацией, близкой к левому крылу протестантизма. У чешских братьев, во главе которых в то время стоял один из основателей современной педагогики Я.А.Коменский, чей канционал также анализируется в работе, религиозность, «чистая» христианская вера, в их понимании, также связана с историзмом патриотического характера, так как свою деятельность они рассматривали как продолжение гуситской линии развития чешской церкви. Однако модель, выработанная Общиной, для чешского социума осталась маргинальной, поскольку деятельность чешских братьев с 1620-х гг. протекала в вынужденной эмиграции. Наличие двух моделей соотношения категорий национально-патриотического и религиозно-сакрального позволяет выявить не только разные решения, но и общую – патриотическую–базу, что приводит к выводу о возможности поливариантного решения проблемы, однако не исключающего острой конфронтации самих моделей.

Избранный дискурсисследования феномена словесно-музыкальной культуры барочной Чехии представляется актуальным для науки с методологической точки зрения, поскольку раскрывает содержание изучаемого феномена в его аутентичной целостности.

Степень научной разработанности темы

Существует огромное количество научной литературы, посвященной исследованиям культуры чешского барокко, преимущественно в области изобразительного искусства. Гораздо меньше работ по истории литературы и особенно музыки XVII–XVIII вв. Это объясняется тем, что до конца XX в. господствовала концепция чешского барокко как «эпохи тьмы», восходящая к либерально-протестантской концепции чешской истории, сформулированной в концеXIX в. в романе «Тьма» Алоиза Ирасека и в работах философа и политика,

будущего основателя независимой Чехословакии Т.Г.Масарика. Католическая концепция была сформулирована в 1910–1930-е гг.чешскими историками Й.Пекаржем и З. Калистой. Согласно католической трактовке, эпоха барокко в чешской культуре была не упадком, не денационализацией, а новым, специфическим, причем весьма ценностным, этапом развития. Такая концепция сохранилась во второй половине XX в. преимущественно в искусствоведении. Восторгаясь формами барокко, исследователи, как правило, отбрасывали его религиозное содержание. С1960-х гг. появляются десятки искусствоведческих статей о чешском барокко в крупнейших журналах, издаются монографии и книги альбомного типа.

Особо следует выделить научную конференцию, состоявшуюся на философском факультете университета г. Брно, на которой вновь обратились к общим проблемам культуры чешского барокко.По результатам конференции вышел сборник статей «О культуре барокко»[1], в котором предпринята попытка отойти от атеистической и антиисторической концепции упадка, возникшей еще в эпоху чешского Национального Возрождения и укрепившейся в чешском сознании благодаря упомянутому роману А. Ирасека.

Однако лишь на рубеже XX–XXI вв. произошла полная переоценка чешского барокко, выдвинувшая на первый план его религиозную и патриотическую составляющие. В некоторых работах чешских ученых, в том числе в статьях чешского журнала «Distance», рассматриваемая нами эпоха характеризуется как эпоха «светотени», что акцентирует внутреннюю противоречивость, динамичность и контрастность культуры этого типа. В чешской науке и социуме начался настоящий «барочный бум», наивысшим выражением которого сталивыставка, научная конференция и концептуальный коллективный труд под характерным названием «Слава барочной Чехии»[2].

Историография культуры барокко в целом весьма обширна и оценочно противоречива. Для авторов католического круга эта культура считается апогеем

[1]Obaroknícultuře: sbornikstatí.–Brno, 1968.– 191 s.
[2]SlávabarokníČechie. – Praha, 2001. – 682 s.

христианско-католической культуры. Авторы, относящиеся к либеральному лагерю, а вслед за ними авторы эпохи социализма, расценивали эпоху барокко негативно за ее христианский компонент, выдвинувший на первый план христианскую сенсуальность и экстатическое переживание божественного, понимание мира как лабиринта, погруженного во тьму, выходом из которого является божественный свет, духовный трансцензус. Конечно, барокко является прямой противоположностью материалистического миропонимания, поэтому ученые либерального толка, и в особенности советские исследователи, осуждая барокко за его глубокую религиозность, стремились отлучить от него крупнейших представителей культуры XVII – первой половины XVIII в., таких как Х. ванР. Рембрандт, П.П. Рубенс, М.М. да Караваджо, К. Монтеверди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ж.-Б. Расин, П. Корнель, Б. Паскаль, Г.В. Лейбниц и другие.

В ракурсе избранной нами темы нет места для дискуссий о характере и идеологии барокко в целом. Поэтому лишь отметим, что культурологический подход к трактовке феномена барокко в историческом развитии культуры при различном понимании его содержания, сущности и различных его оценках содержится в трудах литературоведов, искусствоведов, музыковедов, как отечественных – В.Д. Конен, Т.Н. Ливанова,А.В. Липатов, Д.С.Лихачев, М.В. Лескинен, А.А.Морозов, А.М. Панченко, Л.И. Сазонова, Л.А. Софронова, так и зарубежных – М. Дворжак, Г. Вёльфлин, К.О. Гартман, К. Гурлит, Э. Д'Орс, А. Ригль, В.Л. Тапие, Х. Тинтельнот, И.Д. Чечот. Культурологический подход отличается от искусствоведческого тем, что последний принимает во внимание в основном эстетические и психологические стороны феномена барокко и трактует еголишь как один из стилейXVII–XVIII вв. (Е.И. Ротенберг и его школа,Ю.Б. Виппер и другие).

В последние годы в отечественной науке, в частности в работах М.В. Лескинен, Г.П.Мельникова, Л.И. Сазоновой, Л.А. Софроновой, находит развитиеновейшая концепция сущности культуры барокко с акцентизацией ее религиозного и этнического компонентов.Проблемы барокко в славянских культурах, импульс к изучению которых был дан в публикациях Института

славяноведения РАН[3], наиболее концентрированно представлены в труде Государственной академии славянской культуры (ГАСК) «История культур славянских народов»[4], что открывает перспективы интерпретации барокко в русле мировой науки, хотя новая концепция в отечественном гуманитарном знании еще далека от своего полного утверждения.

В отечественных трудах по истории Чехии, количество которых невелико, проблематика культуры барокко практически не затрагивалась. Фактическая сторона культуры чешского барокко относительно полно освещена в соответствующих обобщающих трудах, которые в настоящее время теоретически и методологически полностью устарели.Весьма полно и с новейших методологических позиций освещена история чешской литературы эпохи барокко в труде «История литератур южных и западных славян»[5]. Новый взгляд на чешское искусство того времени привнесли монографии Л.И. Тананаевой. Отечественная наука внесла определенный вклад в изучение многогранного наследия крупнейшего деятеля чешской культуры XVII в. Я.А. Коменского, среди работ которого фигурирует сборник «Амстердамский канционал», созданный для Общины чешских братьев, которую он возглавил в эмиграции. Однако понимание Я.А. Коменского как крупнейшего представителя не только чешского, но и европейского барокко содержится лишь в недавних статьях Г.П. Мельникова, чья трактовка соответствует новейшей концепции чешских комениологов.

Чешская историография культуры барокко весьма обширна, но до XXI в. она четко подразделялась по видам культуры: философия, литературоведение, искусствоведение. При этом, как отмечалось, прогрессивные элементы усматривались в искусстве, частично в музыке, тогда как литература барокко рассматривалась как католическая реакция. Позитивная трактовка барокко,

---

[3]Славянское барокко: Историко-культурные проблемы эпохи. – М.: Наука, 1979. – 376 с.;Барокко в славянских культурах. – М.: Наука, 1982. – 352 с.

[4]История культур славянских народов// Отв. ред. Г. П. Мельников.– Т. II. От барокко к модерну. – М., 2005. – С.9-178.

[5] МочаловаВ. В. Чешская литература // История литератур западных и южных славян. – М.: Индрик, 1997. – Т. I. – С. 658-678.

намеченная в трудах З. Калисты, А. Шкарки, Й.Вашицы в 1930-е – 1950-е гг., затем была подвергнута критике и отвергалась.

В 1930-е гг. появилось такое направление в славистике, как «барочный славизм», у истоков которого стоятФ. Вольман, Р. Бртан,А. Андьял, С. Матхаузерова, русско-украинский эмигрант Д. Чижевский и другие крупные исследователи. Это направление дало импульс к более глубокому пониманию общественно-культурного содержания чешского барокко. Морфологический аспект новых исследований показал, что художественные формы барокко глубоко внедрились в народное искусство, в том числе литературно-музыкальное.

Внимание к поэтической сторонеканционала как музыкально-литературного жанра проявили чешские ученые-филологи В.Битнер, Й. Вашица, З.Калиста, М.Копецкий, А.Новак, А. Шкарка, М. Шкарпова, З.Тихаяи другие. Эти чешские исследователи показывают, что эпоха барокко, традиционно именуемая «темной», была необычайно плодотворной в области поэтического творчества.

Что касается музыкальной стороны чешского барокко, то следует сказать, что она очень мало исследована. Фактически нет монографий. Лишь недавно появилось монографическое исследование о крупнейшем композиторе чешского барокко Я. Д. Зеленке[6]. Сохраняют свое значение труды крупнейших чешских музыковедов середины XX в.В.Гельферта, Я. Коубы, Я.Рацека, Й. Сегнала, Э. Трольды,Я. Черного,определивших специфику чешского музыкального барокко.Нельзя не упомянуть и такого чешского исследователя, а также политического деятеля-коммуниста З. Неедлого, известного музыкальному миру своей шеститомной работой «История гуситского пения», где представлен историко-культурный и музыкальный вектор развития духовных песен, начиная с гуситов и заканчивая ренессансными песнями[7]. Несмотря на то что Неедлый в своих монографиях критиковал эпоху барокко с традиционных для того времени

[6]Smolka J. Jan DismasZelenka.– Praha, 2006.– 338 s.
[7]Nejedlý Z. Dějinyhusitskéhozpěvu. –Sv. I–VI. – Praha: NakladatelstvíČeskoslovenskéakademievěd, 1954–1956.

позиций, он все же рассматривал этот период как часть чешского социокультурного пространства.

Отмеченная выше смена интерпретаций и оценок чешского барокко, обозначеннаяв 2001 г. выставкой и концептуальной монографией «Слава барочной Чехии», отразилась на всей последующей научной продукции, посвященной чешскому барокко, объем которой за последние годы равен целой библиотеке.Однако в этом изобилии изданий о барокко чешский канционал оказался обойденным вниманием, может быть, по причине того, чтокомплексное изучение этого жанра одновременно требует от исследователя профессиональной филологической и музыкальной подготовки.

В условиях отсутствия монографических исследований огромный вклад в изучение и популяризацию литературно-музыкальных жанров чешского барокко вносят современные чешские ансамбли старинной музыки, придерживающиеся аутентичной практики исполнения. Буклеты к их CD превращаются в научные исследования небольшого объема, восполняя недостаток журнальных и книжных публикацийв чешском музыковедении. К коллективам такого рода относятся «Ritornello» (руководитель М. Поспишил), «CapellaRegia» (Р. Гуго), «EnsembleEnegál» (А. Виктора), «Collegium 1705» (В. Лукс) и другие.

Объектом диссертационного исследования являетсяидейное содержание чешской культуры эпохи барокко.

Предметом диссертационного исследованиявыступают музыкально-литературные произведения чешского барокко – канционалы.

Цель диссертационного исследования заключается в анализе соотношения категорий патриотизма, историзма, этнокультурной идентичности и сакральности, религиозности в чешской культуре эпохи барокко на примере канционалов как гимнографического жанра, сочетающего в себе слово и музыку и широко распространенного в народной среде.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. определить основные культурные особенности жанра канционала как феномена чешского барокко, соотнеся поэтический и музыкальный тексты канционалов, выявить в них общее и особенное;

2. показать предпосылки возникновения жанра канционала в чешской культуре эпохи барокко;

3. проследить художественно-стилевую эволюцию жанра на протяжении XV – первой половины XVIII в.;

3. выявить категории патриотизма, историзма, национальной ментальности в культуре чешского барокко, проявившиеся в канционалах;

4. определить степень включенности упомянутых категорий культуры в картину мира человека эпохи барокко.

Хронологические рамки исследования охватывают XVII – первую половину XVIII в.,они определяются периодом рекатолизации в Чехии, который приходится на побелогорскую эпохувплоть до вступления на престол императрицы Марии Терезии в 1740 г., означавшим начало эпохи Просвещения в Австрийской империи.

Основная гипотеза исследования

В культуре Чехии эпохи барокко в таком популярном жанре музыкально-поэтического искусства, как канционал, наиболее концентрированно выразились взаимосвязи таких категорий, как этнокультурный и языковой патриотизм, сакральность и профанность, национально-культурная идентичность и интеграция в мегакультурные структуры. Это обеспечило трансляцию, сохранение, новое развитие и реинтерпретацию в новых исторических условиях одной из основных категорий чешской культуры – патриотизма.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- диссертационная работа является первым опытом исследования в отечественной и зарубежной науке, посвященного жанру канционала как целостного феномена чешской культуры эпохи барокко;

- впервые анализируется взаимное соотношение категорий сакральности и патриотизма на примере наиболее популярного в эпоху барокко жанра канционала;

- впервые рассматриваются проблемы историзма и этнокультурной идентичности в их воплощении в литературно-музыкальных жанрах чешского барокко;

- инновационной для отечественной науки является общая трактовка культуры эпохи барокко, в том числе чешского барокко, как нового и самостоятельного исторического периода, обладающего своими ценностями и высокими достижениями;

- раскрывается специфика понятия «барочный патриотизм» применительно к модели развития чешского социума и его культуры.

Теоретико-методологическиеосновы исследования

Проблематика данной работы определила необходимость междисциплинарного подхода, комплексного изучения поставленных целей и задач с привлечением научной методологии следующих дисциплин: культурологии, философии, эстетики,истории, риторики, литературоведения и музыковедения. В работе использованы принципы культурологического, исторического, сравнительно-исторического, источниковедческого, биографического, логического, терминологического и текстологического анализа.Культурологический подход, последовательно применявшийся в данном исследовании, предполагает опору на общенаучные методы системного, структурно-функционального, диалектического, культурно-индуктивного и компаративного анализа. В свою очередь, исторический и сравнительно-исторический методы позволяют определить тенденции развития канционала в Чехии с XV–XVIII вв., способствуют выявлению глубокой взаимосвязи категорий национального и сакрального в чешской культуре эпохи барокко. При работе с текстами для выявления соотношений музыки и слов, определения параллелей внутренней художественной текстологической структуры произведения с идейным содержанием чешской культуры барокко особое внимание уделено

методам источниковедческого и текстологического анализа. Биографический анализ позволяет проследить основные принципы гимнографии эпохи барокко, используя конкретные биографические факты из жизни и творчества отдельных гимнографов, создателей чешских канционалов.

Источниковую базу исследования составили опубликованные источники XVII – начала XVIII в., которыеследует разделить по следующим группам:

1. **Гимнографические источники XVII – начала XVIII в.** К ним относятся как рукописные, так и старопечатные канционалы эпохи барокко, в большинстве своем опубликованные вновь в Чехии в XX–XXI вв. В работе приводятся 17 старопечатных источников, 10 из которых снабжены нотацией. Среди нотированных источников следует выделить такие сборники, как ранний Йистебницкий канционал 1420 г., оригинал которого находится в архиве Национального музея Чехии, сборник Яна Розенплута из Шварценбаха 1601 г., а также канционалы Й. Глоговского 1622 г. и Й. Шипаржа 1642 г., находящиеся в Национальной библиотеке в Праге, сборники А. Михны «Чешская марианская музыка» 1647 г., «Музыка богослужебного года» 1661 г., «Лютнячешская» 1653 г., В. Г. Ровенского «Королевская певческая капелла» и Й. Божана 1719 г. из Национальной библиотеки в Праге, сборник М.В. Штейера «Католический канционал до тысячи песен» 1764 г. из архива Пражской консерватории.
2. **Агиографические источники XVII – начала XVIII в.** К ним относятся жития святых патронов Чехии: Вацлава, Людмилы, Прокопа Сазавского, Ивана, Яна Непомуцкого, написанные католическими историками и писателями побелогорского периода в Чехии.К известным агиографамXVII – нач. XVIII в. относят Б. Бальбина, Я. Таннера, Я. Длоуговеского, Т. Пешину, Й. Стршедовского.
3. **Историографические источники XVII – начала XVIII в.** Памятники исторической мысли, созданные в католической среде послебелогорской Чехии, являются ценными источниками для формирования представлений об особенностях национальной идентичности чешского народа эпохи

барокко, об этапах рекатолизации и трансформации социума. Для диссертационного исследования особо важны произведения Б. Бальбина, составившие основу католическо-патриотической идеологии эпохи барокко.

4. **Памятники гомилетики XVII – начала XVIII в.** Сюда входят произведения жанра католической проповеди, которые служили процессу рекатолизации в Чешских землях. Среди авторов проповедей выделяются Б.Й. Биловский, О.Ф. де Вальдт, П.Ш. из Тынца, М.В. Штейер.
5. **CD с записью песен из канционалов эпохи барокко.** Это музыкальные записи, сделанные чешскими ансамблями аутентичного исполнения музыки эпохи барокко: MichnaA. V. Loutna česká. 1996 2HP Production s.r.o., Prague, F1 00075-2; Michna A.V. (1600-1676) The music for the Virgin Mary/ Českámariánskámuzika. 2HP Production s.r.o., Prague,AN2000010 ;Kadlinsky FelixZdoroslavicek, 2005. 2HP Production s.r.o., Prague, F10140; Rovenský V. K. Capellaregiamusicalis / Časjakohlas, 2004. Supraphon, a.s. SU 3535-2 231; BridelBedřichJesličky/Nativity – old Czech carols and christmas dances from baroque hymnals.2HP Production s.r.o., Prague, F101032; Božan J.J. Slavíčekrajský – Vivattempora! 2HP Production s.r.o., Prague, CH00012931.
6. **Интернет-ресурсы.** Hymnorum Thesaurus Bohemicus, www.clavmon.cz; Knihovnapražské metropolitní, kapituly, www.kpmk.eu; Knihovna Akademievěd, ČR, www.lib.cas.cz/online-katalogy/; Národníknihovna Českérepubliky, www.nkp.cz/katalogy-a-db;Manuscriptorium.Vírtuálníbadatelsképrostředí, www.maniscriptorium.com;MelodiarumHymnologicumBohemiae, www.firmdat.ca/melodiarum/.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Канционалы являются феноменом культуры, объединяющим словесный и музыкальный тексты, ориентированным на активное функционирование в социуме, а также на фиксацию и трансляцию певческо-поэтической культурной традиции на родном языке.

2. В произведениях крупной формы, имеющих характер литературно-музыкального сочинения, отразились явления, восходящие к идеологемебарочного патриотизма.

3. В культуре чешского барокко сформировалось единство сакральных, исторических, этнических и патриотических образов. Историко-религиозной и культурной персонификацией этого синтеза является святой Вацлав как главный небесный патрон Чехии и чехов, что нашло свое выражение в памятниках искусства, связанных со святовацлавским культом.

4. Указанная целостность имела целью «реабилитацию» чехов после длительного гуситско-протестантского периода в процессе Католической Реформации (Контрреформации) в рамках всего католического мира.

5. Воплощение категорий патриотизма, историзма, национально окрашенной сакральности (культ земских святых патронов) в наиболее распространенном в народной среде жанре канционала в значительной мере способствовало сохранению и развитию чешской этнокультурной идентичности в эпоху барокко, когда возникла угроза утраты чешской идентичности по причинам ликвидации государственности и насильственного изменения конфессии, включенности в имперские структуры с их тенденцией к унификации.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая значимость исследования заключается в установлении соответствия между категориями патриотизма, историзма, национальной ментальности, наиболее ярко проявляющимися в чешской культуре эпохи барокко, в частности, на примере чешских канционалов. Впервые в науке канционал рассматривается как синтезный музыкально-литературный жанр, к которому применимы интердисциплинарные методы исследования. В данном

исследовании представлена художественно-стилевая эволюция канционала на протяжении XV – первой половины XVIII в., приведены наиболее яркие примеры гимнографического творчества этого времени.

Материалы и результаты данного исследования могут быть использованы при подготовке общих лекционных курсов по истории культур славянских народов, истории литератур славянских народов,истории мировой культуры, истории музыкальных культур, специальных курсов и семинарских занятий по различным аспектам чешской истории, культуры барокко в целом, а также для дискуссий о соотношений категорий национального и универсального, светского и религиозного в мировой культуре.

Апробация результатов исследования

Апробация работы состоялась на научных конференциях: цикл Международных молодежных межвузовских междисциплинарных славистических конференций «Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития» («Московский Дом национальностей», 2011, 2014–2015гг.), Московские межвузовские научно-практические конференции «Студенческая наука» (ФГБОУ ВПО ГАСК, 2012, 2014 г.); Международные Рождественские чтения, секция «Церковь и культура. Музыкальная культура православного мира» (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2014–2015 гг.);Международная научная конференция «Ян Гус в истории и культуре. К 600-летию казни великого чеха» (Институт славяноведения РАН, 2015 г.);XIII Международная ассамблея ректоров славянских университетов и духовных учебных заведений. I Международные славистические чтения. «История, культура, религия, современность»(ФГОУ ВПО ИСК«Московский государственный университет дизайна и технологии»,2015 г.),Круглый стол «Христианская культура и славянский мир».(ФГОУ ВО ИСК«Московский государственный университет дизайна и технологии»,2.03.2016), Конференция «Карл IV Люксембург и ЕвропаXIV» (Чешский центр, 29.11.2016), XIX Международная конференция «Россия и Запад: диалог культур» (МГУим. М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Центр по

изучению взаимодействия культур, 22.03.2017). Основные результаты диссертации представлены в 10 публикациях, 3 из которых опубликованы в рецензируемыхжурналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Структура исследования

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также двух приложений: нотного, состоящего из 28 партитур песен из канционалов XV – первой половины XVIII в., и комментариев к тексту диссертации.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновываются актуальность, определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи,раскрывается научная новизна исследования с культурологической точки зрения, излагаются методы, теоретическая и практическаязначимость работы, а также приводятся основные положения, выносимые на защиту.

В главе **1 «Соотношение категорий национального и сакрального в культуре чешского барокко»** рассматривается историко-культурная база исследования. Глава включает три параграфа.

В параграфе **1.1«Значение поражения чешского восстания против Габсбургов 1618–1620 гг. для формирования новой историко-культурной парадигмы– чешского барокко»** рассматриваются основные культурообразующие категории эпохи барокко в Чехии, их влияние на трансформацию менталитета чешской нации, основанного на формировании этнонациональной идентичности и конфессиональной установки – верности католицизму как «истинному христианству» Европы. В параграфе анализируются различные концепции, точки зрения на поражение в битве у Белой Горы и последующее развитие истории и культуры чешского народа.

В параграфе **1.2«Категории национального и сакрального в чешской культуре эпохи барокко»**рассматриваются процесс рекатолизации в Чешских землях, его движущие силы, основные представители и связанные с этим процессом категории национального и сакрального. Особое место уделено взаимосвязи чешской культуры эпохи барокко с мистическим аспектом дихотомии духа и плоти.

Определенное место в параграфе занимает анализ сакрально-патриотической идеологии в контексте культуры эпохи барокко, в котором почитание Девы Марии, земских патронов – защитников чешского народа становится неотъемлемой характеристикой барочного патриотизма.Предлагается понимание термина «религиозный ретроспективизм», подразумевающего обращение к марианскому культу, культу чешских святых патронов (Вацлав,

Людмила, Прокоп, Иван, Ян Непомуцкий) в процессе рекатолизации, возрождение кирилло-мефодиевских традиций, связанных с актуализацией культа святых Кирилла и Мефодия как крестителей Великой Моравии и Чехии, реанимация пустынножительства, феномен масштабных паломничеств к святым местам, образование марианских общин и религиозных братств в городах и местечках.

В эпоху барокко в Чехии прославление Христа, Девы Марии и святых происходит не только на освященной веками латыни, но и на национальном языке.Чешский язык остается, каки в Средневековье, сакральной лингвистической категорией с тем отличием, что на нем развиваются только паралитургические и внелитургические жанры. Именно на чешском языке получают свое развитие такие жанры чешской барочной литературы, как религиозно-проповедническая и нравоучительная литература, агиография, канционалы, полународная[8] и народная поэзия.

В параграфе **1.3 «Воплощение религиозно-патриотического локуса в культуре эпохи барокко»** раскрывается значение чешского ландшафта в контексте сакрально-патриотической идеологии. Главные составляющие чешского сакрального ландшафта эпохи барокко – это монастыри, соборы, храмы, путевые костелы, отдельно стоящие маленькие часовни, статуи Девы Марии и святых земских патронов.

Отдельной формой барочных торжеств, демонстрирующих синтез церковного и светского, стали массовые паломничества к святым местам на территории страны, многие из которых основывались именно в это время.

Проявлением барочного патриотизма также можно считать включенность земских святых патронов в отдельно взятые локусы страны, в частности, в галерею скульптур Карлова моста в Праге.

[8]Полународная поэзия – термин, принятый в чешском и польскомлитературоведении, обозначающийпереходный вид творчества от профессиональной поэзии к народной. В произведениях полународной поэзии главным героем является горожанин или крестьянин.

В главе **2 «Особенности формирования чешского канционала как самостоятельного литературно-музыкального жанра в XV – первой половинеXVIII в. Чешский барочный канционал и его авторы»** анализируется жанр канционала как феномена культуры эпохи барокко в Чехии, рассматриваются основные памятники этого жанра и их создатели, а также выявляется синтез категорий национального и сакрального на примере конкретных текстов канционалов.

В параграфе **2.1.«Эволюция канционала как жанра. Ранние чешские канционалы XV–XVI вв.»** рассматриваются канционал как жанр в общеевропейском контексте, его происхождение, эволюция, связь с другими западноевропейскими песенными жанрами позднего Средневековья и Возрождения. В данной главе мы приходим к выводу, что в XV–XVI вв. во всей Европеаналоги чешского жанра канционала стали основной формой народной песни на национальном языке. Именно кXV в. относятся ранние гуситские песни на чешском языке и самый ранний из известных нам сборников – «Йистебницкий канционал» 1420 г[9]. До конца XVI в. нередко песни на чешском языке входили в состав литургических книг: градуала, антифонария, специальника и других.

В формировании напевов песен, входивших в ранние сборники, учитывалась ранняя гимнография на чешском языке, народные песни, а также песнопения григорианского хорала, переведенные с латинского языка. С точки зрения мелодико-гармонической структуры песен, входящих в канционалы, происходит стремительное развитие от произведений гомофонно-гармонического характера без инструментального сопровождения до полифонических сочинений с использованием музыкальных инструментов. Мелодия песен помещалась в «верхнем голосе», остальные голоса, подчиняясь общей гармонии, сохраняли мелодическую плавность.

[9] Для XV в. не характерно создание авторских канционалов, поэтому канционалы назывались по месту создания или находки.

Канционалы содержали как нотированные, так и ненотированные песни с указанием на определенный инципит. Нотация в канционалах представлена черными ромбами и белой мензурой с применением контрапункта.

Чешские канционалы XV–XVI вв., издававшиеся чаще всего гуситами и Общиной чешских братьев, сыграли большую роль для становления канционала как жанра, а также повлияли на гимнографическое творчество в Германии, Австрии, Венгерском королевстве, Речи Посполитой.

В параграфе **2.2 «Протобарочный католический канционал. Творчество Яна Розенплута из Шварценбаха»** рассматривается место «Католического канционала» 1601 г. в творчестве францисканского священника Яна Розенплута из Шварценбаха и значение сборника в контексте гимнографии и культуры раннего чешского барокко. Канционал Розенплута как бы узаконил переход от гуманистических ценностей к барочным. Канционал содержит 400 песен, из которых 150 нотированы. В сборник входят 170 секвенций и гимнов, переведенных с латинского, а также напевы гуситских авторов.

В параграфе **2.3 «Творчество Адама Михны из Отрадовиц»** рассматривается творчество крупнейшего чешского композитора и поэта, родоначальника чешской барочной гимнографии на национальном языке. В диссертационном исследовании анализируются два знаменитых канционала Михны: «Чешская марианская музыка» 1647 г. (66 песен) и «Богослужебная музыка церковного года» 1661 г. (118 песен), а также сборник 13 песен светского характера, посвященных Деве Марии, – «Лютня чешская» 1653 г.Данные сборники нотированы.

В параграфе **2.4 «Сборник «Амстердамский канционал» 1659 г. Я.А. Коменского как синтез гуситской традиции и барочной эстетики»** анализируется «Амстердамский канционал» Коменского, одного из основоположников педагогики Нового времени, главы Общины чешских братьев,значительную часть жизнипроведшего в вынужденной эмиграции. Этот достаточно объемный канционал представляет собой обобщение гимнографического канона, сложившегося на протяжении двух с половиной веков

в Общине чешских братьев,и является вершиной чешской протестантской духовной лирики.

В параграфе **2.5 «Особенности семантической и композиционной структуры сборника “Рождественский вертеп” 1658 г. Б.Бриделя»** рассматривается структура этого памятника, включающего в себя как «старые», так и «новые» песни эпохи барокко. Созданный священником-иезуитом, талантливейшим проповедником и миссионером своего времени, сборник «Рождественский вертеп» включает 48 песен, большинство из которых снабжены нотацией.Композиционным ядром структуры канционала Бриделя является сочинение медитативного характера под названием «Рассуждения о небе в ночи в канун Божьего Рождества». Во многих песнях канционала использован образ соловья как символа Христа, распятого на кресте, а также души христианской, стремящейся воссоединиться с Христом. Отдельным героем становится природа, которая вмещает Невместимого, а также играет самостоятельную роль. В конце параграфа делается вывод о том, что «Рождественский вертеп» для Бриделя является своеобразной проповедью Боговоплощения, где поэт как проповедник использует все возможные риторические приемы, символику и художественные средства своего времени.

В параграфе **2.6 «Сборник “Королевская певческая капелла” 1693–1694 гг. В.Г.Ровенского»** сборник песенрассматривается как пример монолитного, масштабного, многогранного, нотированного канционала эпохи высокого барокко. Он включает в себя большое количество «старых» и «новых» песен, циркулировавших в чешском гимнографическом пространстве эпохи барокко. В канционале чешского органиста, кантора, композитора Вацлава Голана Ровенского представлены песни практически на все богослужебные праздники литургического года[10].Особое внимание заслуживают песни, посвященные чешским святым патронам, из них значительное количество песен обращено

[10]Литургический или церковный год — совокупность различных событий, воспоминаемых Церковью в течение года. В Римском обряде можно выделить следующие циклы: суточный, недельный, месячный и годичный.

к св. Вацлаву. В данном сборнике примечательны также песни на старославянские тексты с вариациями на святовацлавский хорал. Музыкальной особенностью канционала Ровенского является наличие в нем полифонических арий, исполнявшихся солистами, и чисто инструментальных ритурнелей.

В главе **3 «Канционал как синкретический литературно-музыкальный жанр эпохи барокко»** предлагается рассмотрение канционала как самостоятельного многогранного жанра эпохи барокко в Чехии, в котором в сложной взаимосвязи находятся слово, текст, музыка, особенности исполнения песенного репертуара и его функционирования в социуме. Особое внимание уделяется включенности музыкальных и поэтических текстов в общую композиционную канву того или иного канционала, а также роли семантической и художественно-образной стороны данных текстов в формировании этнопатриотической идеологии чешского барокко.

Параграф **3.1 «Образы и символы в чешских канционалах эпохи барокко на примере текстов А. Михны и Б. Бриделя»** посвящен анализу антропоморфных и зооморфных образов, мотивов, образов флоры и фауны, их характеристик, символических значений и семантических наполнений в контексте различных песен, входящих вканционалы А. Михны и Б. Бриделя,а также их связи с текстами чешских барочных поэтов XVII–XVIIIвв. Вконце параграфа делается вывод о том, что основным источником символов в чешских канционалах служат Священное Писание, а также художественные образы Античности и Средневековья, преломленные в русле христианской картины мира с использованием соответствующей библейской образности и метафорики.

В параграфе **3.2 «Особенность музыкального исполнения канционалов»**рассматривается специфика музыкального исполнения песен из канционалов

в эпоху барокко в Чехии, в том числе деятельность литератских братств[11], распространявших канционалы и способствовавших популяризации духовного

[11]Литератские братства, или литераты (от лат. litera–буква) – это сообщества церковных певчих, горожан и ремесленников, возникшие в XV в. и просуществовавшие вплоть до конца XVIII в.

пения в эпоху барокко. Анализируются современные подходы музыкантов-исполнителей и музыковедов к изучению и интерпретациичешских канционалов эпохи барокко как памятников истории чешской культуры иих аутентичному исполнению в наши дни.На основании изложенного в параграфе мы приходим к промежуточному выводу, что интерпретация и историческое исполнение песен канционалов позволяет приблизиться к сущностному пониманию того, что гимнография XVII–XVIII вв. является неотъемлемой частью формирования этнопатриотической идеологии чешского барокко.

В **заключении** подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы обобщающие выводы, обоснованные автором в соответствии с целью и задачами диссертационного исследования.Работа наглядно демонстрирует, что в условиях утраты Чехией суверенитета и раннереформационной гуситской конфессии чешский народ сохранил свою культурную идентичность благодаря формированию комплекса «барочного патриотизма», в котором неразрывно соединены история, язык и религия. В этом комплексе одну из ведущих ролей сыграл чешский канционал. Проведенное диссертационное исследование раскрывает глубокую взаимосвязь и обоюдную детерминированность категорий национального и сакрального в культуре Чехии XVII–XVIIIвв. на примере центрального литературно-музыкального жанра эпохи – канционала.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора объемом 2.99 п. л.:

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1) Ланцева А. М. Философский смысл концепта патриотизм в России и Чехии // Вестник славянских культур. – М., 2013. – № 3 (XXIX). – С. 5-11. – 0.29п.л.

2) Ланцева А. М. Культ святого Вацлава: чешская идентичность и христианская универсальность // Вестник славянских культур. – М., 2014. – № 3 (33). – С. 59-67 – 0. 38п.л.

3) Сборник «Амстердамский канционал» Яна Амоса Коменского: история создания и особенности композиции // Культура и искусство. – М., 2016. – № 5. – С. 569–574. – 0.25 п.л. DOI: 10.7256/2222-1956.2016.5.20439

4) Преподобный Сергий и святая Людмила Чешская: сопоставление в контексте истории христианства Восточной Европы // Известия Иркутского государственного университета. – Иркутск, 2017. – Т. 20. – С. 190–197. – 0,33 п.л.

Публикации в других журналах и изданиях.

1) Ланцева А. М. Канционал как музыкально-литературный жанр чешского барокко // Сборник тезисов Международной молодежной межвузовской междисциплинарной славистической конференции «Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития». – М., 2011. – С. 60–65. – 0.25 п. л.

2) Ланцева А. М. Чешский патриотизм эпохи барокко // VI Московская межвузовская научно-практическая конференция «Студенческая наука»: сб. тезисов/сост.: А.Р. Савелов, М.Ю. Лайко. –М.: Моск. студ. центр, 2012. – С. 46. – 0.04 п. л.

3) Ланцева А. М. Движение аутентизма в современном певческом исполнительстве (Чехия и Россия).[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.lb-spring.ru/articles/71-authentism. – 0.45 п.л.

4) Ланцева А. М. Славянство в контексте западной цивилизации на примере литературно-публицистического наследия священномученика Илариона (Троицкого). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.srpska.ru/article.php?nid=22333.–0.50 п. л.

5) Ланцева А. М. Образ св. Ивана пустынника в творчестве Ф. Бриделя в чешской литературе эпохи барокко // Сборник тезисов двух Международных молодежных межвузовских междисциплинарных славистических конференций «Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития». – М., 2014. – С. 7–11. – 0.21 п. л.

6) Ланцева А. М. Ранняя русская редакция службы святому Вячеславу и почитание подвижника на Руси // Сборник тезисов двух Международных молодежных межвузовских междисциплинарных славистических конференций «Роль славянской молодежи в процессе устойчивого цивилизационного развития».– М., 2015. – С.80–86. – 0.29 п. л.