

**В диссертационный совет Д 209.002.09  
ФГАОУО «Московский государственный  
институт международных отношений  
(университет) МИД РФ»**

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ярулиной Динары Руфатовны  
«Куба в советском/российском и американском художественном и масс-  
медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 - теория и история культуры**

Диссертационная работа Ярулиной Д.Р. представляет собой самостоятельное научное исследование, посвященное компаративному анализу образа Кубы, сложившегося в отечественной и американской художественной культуре и средствах массовой информации во второй половине XX века. Актуальность данного исследования обуславливается следующими обстоятельствами: во-первых, в последнее время в российской внешней политике латиноамериканский вектор становится одним из приоритетных, особенно в контексте изменения политики США в отношении Кубы; во-вторых, очевидно, что развитие отношений России с Кубой невозможно без изучения ретроспективного представления об этой стране, бытовавшего в отечественном социуме.

Следует отметить, что соискателю удалось четко сформулировать цели и задачи исследования, грамотно определить необходимые методы исследования, сформировать логичную структуру диссертации, глубоко проанализировать и осмыслить полученные результаты. Рецензируемая

диссертация, несомненно, имеет научную новизну, которая заключается в том, что в ней предложен оригинальный подход, обогащающий научную концепцию формирования образа страны в инокультурном художественном и масс-медийном пространстве.

В процессе исследования автором решен ряд задач: на основе анализа художественных и медиатекстов получено детальное многомерное описание образа Кубы; показано значение «Я-образа» страны как важного культурологического источника формирования представлений о ней в иных социумах; установлена взаимосвязь и взаимообусловленность художественного и масс-медийного образа страны в целом, выявлены их сходства и принципиальные отличия; доказано наличие закономерностей трансформации образа Куба в СССР/России и США в зависимости от факторов политической и социокультурной действительности. В качестве особого достоинства диссертации следует отметить наличие большого количества американских и кубинских масс-медийных текстов, переведенных автором и введенных в научный оборот.

О практической значимости работы свидетельствует то, что ее основные положения и выводы, могут быть использованы при подготовке лекционных и спецкурсов по журналистике, регионоведению и культурологии, а также - в практике деятельности соответствующих организаций и ведомств РФ для развития культурных и гуманитарных связей между Россией и Кубой.

Основные результаты диссертации нашли отражение в девяти публикациях, в том числе в изданиях, входящих в список, рецензируемый ВАК РФ, и выступлениях на международных конференциях.

Таким образом, диссертация «Куба в советском/российском и американском художественном и масс-медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ» является самостоятельным научно-исследовательским трудом, отвечает требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата

культурологии по научной специальности 24.00.01 - теория и история культуры, а ее автор Ярулина Д. Р. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии.

Доктор исторических наук,  
 профессор кафедры литературной критики  
 факультета журналистики РГГУ  
 Специальность: 07.00.02 - Отечественная история

Киянская О.И.

1 декабря 2015 г.

Контактные данные:

Российский государственный гуманитарный  
 университет, 125993, г. Москва, Миусская площадь, д.6  
 Телефон: 8 (499) 250-61-18/8  
 e-mail: kianoks@inbox.ru

Подпись О.И. Киянской  
 Число 01.12.2015

Иванова Т.И.  
 Сектор кадровых дел