

**В диссертационный совет Д 209.002.09
ФГАОУО «Московский государственный
институт международных отношений
(университет) МИД РФ»**

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ярулиной Динары Руфатовны
«Куба в советском/российском и американском художественном и масс-
медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24,00,01 - теория и история культуры**

Тема диссертационного исследования **Ярулиной Динары Руфатовны** представляется весьма актуальной в современных международных условиях.

Продолжающаяся глобализация информационного пространства определенным образом влияет на информационное общество, превращая информацию в инструмент формирования социального пространства и существенный фактор политической борьбы.

Важным аспектом в процессе сосуществования стран и народов остается факт их взаимного восприятия, формирования позитивного имиджа. В этой связи исследование роли и возможностей художественной культуры и средств массовой информации, как основы концептуального представления о государстве и формировании его образа, весьма значимо как с культурологической точки зрения, так, на наш взгляд и с политической.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Исследователь четко обозначил в автореферате объект и предмет своего исследования, его теоретико-методологическую базу и совокупность использованных методов.

Также из текста автореферата следует, что автор определил и успешно решил основные задачи диссертационного исследования.

В 1 главе «Формирование представлений о Кубе в художественном и масс-медийном дискурсе СССР/России» автор излагает теоретико-методологические основания, предлагает схему научного исследования, проводит анализ сущности, содержания и динамики образа Кубы в отечественном художественном и масс-медийном дискурсе,

В главе 2 «Рецепция и репрезентация Кубы в художественном и масс-медийном дискурсе США» предложен анализ формирования представлений о Кубе в американском социуме.

Используя метод сопоставления, автор в главе 3 «Компаративный анализ изображения Кубы в СССР/России и США» выявляет сходства и различия отечественного и американского представления о Кубе, определяет их причины; также приводит анализ «Я-образа» Кубы, бытующего в национальной культуре, как важного аспекта целостного концепта «образ государства».

Диссертант исследует причины различной рецепции и репрезентации Кубы в СССР/России и США, раскрывая их исторический, идеологический, политический, культуро-цивилизационный и экономический характер.

Следует отметить, что латиноамериканское направление становится одним из приоритетных в российской внешней политике, особенно на фоне смены внешнеполитического вектора США по отношению к Кубе, что повышает актуальность данного исследования. В данном контексте культурологический анализ художественного и масс-медийного образа Кубы может быть полезен при формировании стратегии дальнейшего развития сотрудничества и укрепления культурных связей России и Кубы, что безусловно важно в сложившихся геополитических условиях.

Одной из основных задач государственного управления является целенаправленное формирование и продвижение позитивного имиджа страны на мировом уровне. Эта проблема решается путем улучшения многих

важнейших составляющих имиджа страны. В этой связи, хотелось бы обратить внимание автора на междисциплинарный характер представленного исследования и посоветовать представленный социокультурный анализ использовать в более широком ракурсе цивилизационных процессов, сочетая политическое развитие с духовным и социально-экономическим. Можно было бы посоветовать исследование основных социокультурных детерминант, которые оказывают влияние на развитие политики в рассматриваемых государствах.

Автореферат диссертации Ярулиной Д.Р. «Куба в советском/российском и американском художественном и масс-медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ» полно и адекватно отражает содержание исследования, формулирует его основные положения и выводы» Как следует из текста автореферата, автор изучал проблему формирования образа страны в чужом социокультурном пространстве, акцентируя внимание на ее его историко-культурном аспекте» На конкретных примерах выявлено и обосновано влияние различных исторических, культуро-цивилизационных, идеологических, политических и экономических факторов на рецепцию и репрезентацию страны.

Следует отметить, что описания образа страны составлены на разнообразном материале и явились независимыми от дисциплинарных границ рассматриваемых текстов. Данный аспект рассмотрения проблемы несомненно представляет собой элемент новизны, также в научный оборот многие источники введены впервые.

Из текста автореферата диссертации следует теоретическая значимость исследования, которая состоит и в представленной схеме анализа образа государства обладающей богатым аналитическим потенциалом, который безусловно может быть реализован в последующих дескриптивных и компаративных культурологических исследованиях.

Результаты исследования имеют практическую значимость, как для соответствующих внешнеполитических ведомств Российской Федерации, так

и для учебного процесса, при чтении лекционных курсов по культурологии, политологии, регионоведению и журналистике.

Данное диссертационное исследование может быть использовано при разработке методики и методологии повышения имиджа государства.

Таким образом, текст автореферата позволяет констатировать, что и диссертация Ярулиной Д.Р. ««Куба в советском/российском и американском художественном и масс-медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ», отличается аргументированностью и исчерпывающим характером изложения, полностью удовлетворяет п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ярулина Д.Р., достоин присуждения ученой степени кандидата кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - «теория и история культуры».

**Доктор философских наук,
профессор кафедры политологии Востока
ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова**

Н.С. Кулешова
Н.С. Кулешова

« 18 » ноября 2015 г.

ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова

125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 11

Тел. 8 (495) 629-54-63

kuleshova-nataly@mail.ru

подпись

Же. Кулишовой?

удостоверяю:

Специалист по кадровой раоср
Управления кадров
кадровой политики



Н.С. Кулешова
К целорл XOffi.