

**В диссертационный совет Д 209.002.09
ФГАОУО «Московский государственный
институт международных отношений
(университет) МИД РФ»**

**на автореферат диссертации Ярулиной Динары Руфатовны
«Куба в советском/российском и американском художественном и масс-
медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 - теория и история культуры**

Заявленная диссертантом тема исследования представляется актуальной - сегодня вполне закономерен интерес к тому, как культура и искусство двух великих держав способны творить образы иного государства, попавшего в сферу их интересов и ставшего причиной геополитического противостояния. Причудливо соединяя политические цели и идеологические клише, художники и артисты, режиссеры и продюсеры дают исследователю материал для изучения их собственных культурных миров, а также создают инструментарий для сравнения универсального и уникального в культуре как таковой.

Обращает на себя внимание способность диссертанта ставить и решать трудные задачи. Путь от дескрипции к концептуализации автор проходит благодаря активному использованию традиционной компаративистики, культурологической герменевтики, а также «методики сравнительных межкультурных исследований ценностей и имагологического подхода» (с. 12), результатом чего становится концентрация исследовательского внимания на теме «Я-образа» страны. Как следует из текста автореферата, в работе «обогащена методология компаративного анализа посредством проведения покомпонентного сопоставления с выделением концептуального

ядра и вторичных элементов образа страны, а также разработки общих и конкретных оснований для сравнения в рамках каждой из рассматриваемых культур». Особенно ценно, что понятие «Я-образа» превращается из обретаемого в конструируемый: выявляются и фиксируются «символы, мотивы и мифологемы, имеющие «сквозной» смысл и служащие «каркасом» образа Кубы в отечественном и американском художественном дискурсе» (с. 27).

Наиболее серьезным результатом, полученным автором, следует признать различие ценностного и политического аспектов в культурно обусловленной несхожести восприятия Кубы советскими и американскими художниками и обоснование приоритета ценностной дифференциации. Заявленные в автореферате положения, выносимые на защиту, действительно являются новыми, а их обоснованность в самом исследовании не вызывает сомнений.

Автореферат диссертации Ярулиной Динары Руфатовны «Куба в советском/российском и американском художественном и масс-медийном дискурсе второй половины XX века: компаративный анализ», дает основание утверждать, что подготовленная ею диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ярулина Динара Руфатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Доктор социологических наук,
доцент,
и.о. заведующего кафедрой культурологии
Московского педагогического
государственного университета,
специальность: 22.00.06
(социология культуры)

Пржиленская И.Б.

07.12.2015

Контактные данные:
адрес: 101000, Москва, проспект В.И. Ленинского 88.
Телефон: 89164359270
e-mail: prz-irina@mail.ru

