

Горчаковский лицей МГИМО МИД России

Поток _____

Дата _____

Конкурсный номер _____

Аудитория № _____

Демонстрационный вариант Контрольного диктанта по русскому языку для абитуриентов, поступающих в 11 класс

Уважаемый абитуриент!

На выполнение конкурсной работы по русскому языку даётся 45 минут.

*Вы напишите **диктант**, целью которого является комплексная проверка грамотности.*

Ваша задача - показать свои знания и применить навыки.

Несколько советов по организации работы на диктанте.

- 1. Прежде всего, постарайтесь не волноваться, а сосредоточиться. Не торопитесь. Преподаватель обязан прочитать текст диктанта 3 раза: первый раз - для общего ознакомления с текстом, второй раз - непосредственно диктуя каждое предложение по отдельности и третий раз для проверки. Поэтому во время первого чтения постарайтесь уловить общую структуру текста, его стилевую принадлежность, характер лексики и синтаксиса.*
- 2. Полученные вами впечатления помогут принимать решения о написании тех или иных конструкций. Во время диктовки обязательно прослушайте предложение в целом и не беспокойтесь - вы все успеете написать.*
- 3. Помните о ценности цельного впечатления. Задумывайтесь о написании сразу, а не только во время проверки.*
- 4. Проверять написанное лучше всего три раза. Первую проверку проводите во время заключительного чтения текста преподавателем. Вторая проверка должна быть наиболее основательной.*
- 5. Проверьте сначала пунктуацию, затем орфографию (орфографию можно проверять, двигаясь с конца текста к началу, чтобы не отвлекаться на содержание).*
- 6. Прочитайте текст в третий раз, представляя, что перед вами чужая работа, и если ничто не задержит вашего внимания, смело сдавайте работу. Многие учащиеся жалуются, что в школе дают мало времени на проверку. Вы имеете право проверить свою работу, и время для этого должно быть отведено.*

Желаем успеха!

Кремль

Человек не спеша шел по мощеной улице, глядя по сторонам с любопытством, выдающим приезжего. Давно не бритые щеки, заросшие густой щетиной, коротко стриженные волосы, старая солдатская шинель, прожженная и простреленная пулями, — все говорило о том, что в городе появился еще один фронтовик. За спиной у него висел тощий, ничем, кажется, не заполненный вещевой мешок, связанный сверху засаленной бечевкой. Несмотря на то что весь день лил непрерывавший дождь, солдат шел медленно, тяжело ступая и как-то по-особенному выворачивая правую ногу. Весь вид человека напоминал о недавно закончившейся беспримерной по масштабам войне, и только кепка на голове была данью наступающему мирному времени. Лицо его из-за этой кепчонки теряло в своей солдатской выразительности.

Человек он был, несомненно, нездешний, а потому остановился на перекрестке, очевидно пребывая в недоумении и рассчитывая, куда идти дальше. Свернув налево и пройдя немного вперед, он остановился, пораженный увиденным: вид Кремля вдруг открылся ему.

Ярко-красные башенки и нарядные позолоченные маковки церквей, особая, ни с чем не сравнимая примета Кремля, поражали торжественной красотой, величавостью, и путник остановился в изумлении, сдернул кепчонку с головы и долго стоял под дождем, вытирая с лица то ли капли надоедливое дождя, то ли непрошенные слезы. В этот момент на лице его отразилась вся гамма чувств, охвативших человека, очевидно видевшего эти места наяву впервые: и радость, и детский восторг, и гордость, и недоверие даже какое-то, и счастье от долгожданной встречи. (223 слова.)