

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ)
МИД РОССИИ»**

**МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ ИМ. А.Ф. ШИШКИНА**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по научной работе и
международному сотрудничеству
МФИМО МИД России**



_____ **А.А. Байков**

_____ » _____ **2021 г.**

**ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ (09.00.13)»**

Москва – 2021

Авторы программы: Глаголев В.С. проф., д.филос.н., проф.
Силантьева М.В. зав. кафедрой, д.филос.н., проф.
Шестопал А.В. проф., д.филос.н., проф.
Чупрова И.А. ст. преп., к.филос.н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Кафедры философии им. А.Ф. Шишкина Международно-правового факультета МГИМО МИД России.

Протокол заседания от « » _____ 20__ г. № _____

Подпись зав. кафедрой: _____ М.В. Силантьева

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Содержание

Общие положения.....	3
Введение.....	3
Раздел 1. Предмет и метод философии культуры.....	3
Раздел 2. Проблемы изучения морфологии культуры.....	4
Раздел 3. Проблемы изучения динамики социокультурного процесса.....	4
Раздел 4. Локальные культуры в современной коммуникативной среде.....	5
Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
Примерные темы рефератов.....	7
Примерные вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену.....	8
Рекомендуемая литература	10
Лист регистрации внесенных изменений.....	14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Согласно паспорту специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры, программа кандидатского экзамена состоит из 4 разделов, включающих 14 тем. Допуском к экзамену служит проверенный научным руководителем реферат по теме диссертационного исследования.

Экзаменационные билеты должны включать по 2 вопроса. Также обязательно собеседование по реферату, выполненному по теме диссертационного исследования.

В программе приведен лишь общий список литературы по областям исследований, который может быть расширен и дополнен. На экзамене кандидатского экзамена по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры соискатель должен продемонстрировать глубокие и систематизированные знания основных проблем философии культуры и философской антропологии (предмет и метод философии культуры, смысл и сущность культуры, морфология культуры и т.д.).

При оценке ответа учитываются навыки и умения, проявляющие способность самостоятельно ставить научную проблему, подбирать релевантную методологию и приводить научно достоверные доказательства.

Для лучшей подготовки к экзамену, а также для самостоятельного контроля в программу включены примерные вопросы для прохождения кандидатского экзамена по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

2. ВВЕДЕНИЕ

Основу программы кандидатского экзамена составили ключевые понятия философской антропологии, философии культуры.

Раздел 1. Предмет и метод философии культуры.

1.1. Философия как «самосознание эпохи» (Культура как философская проблема. Вопрос о «стилях мышления» и стилях наследования в контексте определения предмета философии культуры. История становления дисциплины «философия культуры» и «философская антропология». Актуальность философии культуры и философской антропологии в изучении международных отношений).

1.2. Смысл и сущность культуры (Смысл как философская категория. «Культура как способ смыслополагания». Сущность как философская категория. Парадоксы «культурных констант» и «культурной аксиоматики». Сущность культуры в различных теоретических концепциях; основные подходы к определению культуры и их методолого-мировоззренческое значение. Мифология и философия).

1.3. Методология изучения культурного процесса (Взаимная дополнительность философского компаративизма и феноменологического подходов; методы постнеклассической науки в философско-культурологических исследованиях («насыщенное описание», биографический метод, экземпляризм, case study, oral history, нарративное интервью и т.д.) Системный подход. Лингвокультурологический подход. Идея «универсальной грамматики» и её

критика. Принципиальная ограниченность методологической призмы исследователя принадлежностью к определенной локальной культуре, времени, месту, научной школе и т.д.

1.4. «Вертикальная» и «горизонтальная» компаративистика в современных исследовательских подходах (Исторические срезы в философско-культурологических исследованиях. Различие исторических лингвокультур, сочетание исследований языка и следов материальной культуры в исторической динамике. Синхронизированное изучение различных локальных культур на горизонтальном уровне. Методологические проблемы и пути их решения).

Раздел 2. Проблемы изучения морфологии культуры.

2.1. Проблема генезиса культуры (История, психология, социальная и культурная антропология, этнография, религиоведение, искусствознание и другие науки о происхождении человека и общества. Следствия открытий этих дисциплин для философии культуры. Влияние избранной модели генезиса культуры на получение научно значимого исследовательского результата. Проблема «первобытной культуры»).

2.2. Понятия «культурная форма» и «культурное пространство» в философском изучении культуры («Прафеномен»: происхождение понятия и его современные интерпретации. Происхождение понятия «культурная форма». Значение концептов «пространства» и «времени» в определении культурной формы по О. Шпенглеру. Кантианство, платонизм и аристотелизм как пути интерпретации «культурной формы». Понятие «культурное пространство» и его исторические трансформации. Проблема «культурных границ», ее исторические основания и типы решения; современная интерпретация)

2.3. Культура как система (Возможности и границы применения системного подхода к изучению культуры. Наука, религия, искусство. Экономика и политика. Условность деления культуры на «материальную» и «духовную». Сегментация «элементов» культуры в стереоскопическом ракурсе исследования. Проблема типологии культур: общее, особенное и единичное. Проблема взаимной проницаемости культур. Культурное разнообразие. Архаизация и модернизация).

2.4. Личность и общество как проблема философии культуры (Личность как философская проблема. Личность и власть. Личность и творчество. Культуротворчество в различных политических и региональных контекстах. Понятие социокультурной идентификации. Этническое и конфессиональное. Место морали в культуротворчестве. Искусство в современной культуре. Религия в современной культуре. Проблема синкретизма).

Раздел 3. Проблемы изучения динамики социокультурного процесса.

3.1. Цивилизационный подход (Теории циклов в истории философии и их влияние на мировоззренческую платформу общественных отношений. Циклическое время в восточной и западной исторической и философской традиции (цивилизации Древнего мира – Индия, Китай, Египет; современные циклические представления). Специфика теории «локальных культур» Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. Подход А. Тойнби. Особенности подхода С. Хантингтона и А.С. Панарина).

3.2. Линейный подход (История вопроса. «Линейное время» в философии Августина. Смысл истории и влияние данного концепта на историософию новейшего времени. Марксизм и теория общественно-экономических формаций. Рождение истории в качестве позитивной науки. Конструктивистские подходы к истории как научной дисциплине: уникальность исторического факта и его интерпретативный характер. Современный глобализм и линейный подход к изучению культуры).

3.3. Современные теории трансформации социокультурного пространства – сущность и явления («постгосударственность», «гибель национальных государств», «зоны проблемной государственности», «амальгамированная демократия» и т.д.). Аксиологические основания культуры. Специфика ценностного подхода. Право как феномен культуры. Трансформации нормативности в культуре. Смысл, ценность, норма.

Раздел 4. Локальные культуры в современной коммуникативной среде.

4.1. Средовой подход к пониманию специфики современной культуры (Средовой подход. Понятие «среда», его специфика и основные компоненты. Экологическое сознание как тип современного мировоззрения: границы и перспективы влияния. Персонализм, индивидуация и современные коммуникативные сети. «Сетевой подход» в изучении культуры. Сетевые сообщества как феномен современной культуры).

4.2. Глобализация и ее влияние на локальные культуры современности (Специфика современной глобализации в сравнении с предыдущими типами глобализации – экономико-политический тип (Рим), идеологический (Византия), организационно-управленческий («Великая степь»). Понятие «нация» в исторической динамике. Американизация, азиатская глобализация, идеи «русской цивилизации». «Альтернативный глобализм». Феномен миграции. Культура как «групповой маркер»: диффузный характер и границы определённости).

4.3. Информационная революция и ее влияние на культурную среду (Новая антропологическая ситуация как результат информационной революции. Социокультурные последствия биотехнологий. Этико-философские и правовые трансформации современной культуры; влияние на коммуникативные параметры и сущность культуры. Миф в системе культуры. Специфика «первобытного мышления». «Прозрачное общество». Философские основания стратегий межкультурной коммуникации: модели Г. Хофстеде, М. Беннета, Э. Хирша).

**3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ РАБОТЫ	A (90-100%)	Работа (письменный / устный ответ) полностью отвечает целям/задачам обучения по данной научной специальности
	B (82-89%)	Работа (письменный / устный ответ) в основном отвечает целям/задачам обучения по данной научной специальности
	C (75-81%)	Работа (письменный / устный ответ) отвечает отдельным целям/задачам обучения по данной научной специальности, однако имеет серьезные недостатки в отношении остальных целей/задач
	D (67-74%)	Работа (письменный / устный ответ) не отвечает большинству или всем целям/задачам обучения по данной научной специальности
	E (60-67%)	Работа (письменный / устный ответ) совершенно не соответствует/противоречит целям данной научной специальности; и/или не достигла их
УСТНЫЙ ОТВЕТ	A	Самостоятельное и оригинальное осмысление материала; ясное и убедительное рассуждение; мощный и убедительный анализ
	B	Четкость логики и анализа, некоторая оригинальность в осмыслении материала, в целом работа хорошо аргументирована и убедительна
	C	Удовлетворительные построение и анализ при отсутствии оригинальности или критического осмысления материала
	D	Логика слабая, оригинальность отсутствует и/или материал недостаточно критически осмыслен
	E	Логика крайне слабая, отсутствует или неадекватна выбранной теме
РАБОТА С ПЕРВОИСТОЧНИК АМИ	A	Умелая организация материала; отличное знание основных нормативных документов;
	B	Материал разумно отобран; продемонстрировано знание нормативной базы
	C	Продемонстрировано знание нормативных документов, однако могут быть допущены ошибки при ответе на заданный вопрос

	D	Продемонстрировано частичное знание нормативных документов, не всегда дается верное объяснение на заданный вопрос
	E	Продемонстрировано слабое знание нормативных документов, не всегда дается верное объяснение на заданный вопрос
ОБЩИЕ УМЕНИЯ	A	Проявлено абсолютно уместное и точное применение широкого спектра общих умений, предусмотренных программой и заданием
	B	Проявлено владение достаточно широким спектром соответствующих умений
	C	Проявлено владение удовлетворительным спектром соответствующих умений
	D	Использованы отдельные общие умения; они применяются слабо или неадекватно
	E	Работа показывает недостаточную компетентность в области общих умений; крайне слабая работа

4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

(на примере изучаемой страны или региона)

1. Философская компаративистика как методология изучения культуры
2. Динамический подход в изучении культуры
3. Специфика системности при изучении культуры
4. Специфика культурных форм
5. Смыслополагание и его роль в культуре
6. Культурные константы
7. Ценностные основания культуры
8. Антропологическое измерение культуры
9. Национальные культуры и глобализационные процессы
10. Аспекты изучения культурного разнообразия

5. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Данный список вопросов не является исчерпывающим, поскольку формулировки вопросов могут иметь более расширительный или более узкий характер и соответствовать всем представленным выше темам.

1. История становления дисциплины «философия культуры»
2. Предмет философии культуры
3. Основные подходы к определению сущности культуры
4. Проблема типологии культур: общее, особенное и единичное
5. Культурное разнообразие
6. Архаизация и модернизация
7. Понятие «культурной формы» и «прафеномена»
8. Смысл как философская категория
9. Культура как способ смыслополагания
10. Смысловые доминанты в пространстве культуры
11. Понятие «культурных констант»: специфика и парадоксы
12. «Культурная аксиоматика»: концепты пространства и времени
13. Понятие социокультурной идентификации
14. Ценности как феномен культуры
15. Метод философии культуры
16. Динамический подход в изучении культуры
17. Философская компаративистика в «вертикальном» (историческом) и «горизонтальном» (географическом) измерениях
18. Метод «насыщенного описания» и роль интерпретации в изучении культуры
19. Проблема генезиса культуры
20. Проблема культурного разнообразия: единство общего и единичного
21. Проблема взаимной проницаемости культур
22. Проблема «неконтактных культур»
23. «Культурное пространство» и его исторические трансформации
24. Проблема «культурных границ»
25. Циклическое и линейное время в восточной и западной исторической и философской традиции
26. Теория «локальных культур»
27. Цивилизационный подход
28. Линейный подход к изучению культурной динамики
29. Современные теории трансформации социокультурного пространства
30. Средовой и сетевой подходы в изучении современной культуры
31. Роль языка в становлении культурного самосознания
32. Личность и общество как проблема философии культуры
33. Личность и творчество
34. Личность и власть
35. Культура как система
36. Мораль как феномен культуры
37. Религия как феномен культуры
38. Наука как феномен культуры
39. Искусство как феномен культуры

40. Политика как феномен культуры
41. Экономика как феномен культуры
42. Право как феномен культуры. Этические и правовые трансформации современной культуры
43. Миф в системе культуры. Специфика «первобытного мышления»
44. Специфика современной культуры
45. Глобализация и ее влияние на локальные культуры современности
46. Персонализм, индивидуация и современные коммуникативные сети
47. Культура информационного общества
48. «Прозрачное общество»
49. Социокультурные последствия биотехнологий
50. Философские основания стратегий межкультурной коммуникации. Модели
Г. Хофстеде, М. Беннета, Э. Хирша

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Основная литература:

1. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>
2. Философская антропология: Человек многомерный: учебное пособие / С.А. Лебедев, И.А. Бирич, В.Д. Губин и др.; под ред. С.А. Лебедев. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 352 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937>

б) Дополнительная литература:

1. Асимметрия мировой системы суверенитета: зона проблемной государственности. Под ред. М.В. Ильина и И.В. Кудряшевой. М., 2011.
2. Биbihин В.В. Энергия. М., 2010.
3. Биbihин В.В. Лес. СПб., 2011.
4. Доброхотов А.Л. Избранное. М., 2008.
5. Философия культуры в системе изучения международных отношений. Т.Т. 1, 2. М., 2019.
6. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее. М., 2011.
7. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? М., 2010
8. Философия культуры в системе изучения международных отношений: монография. В двух книгах. Книга 1: Парадоксы исследовательской призмы / М.В. Силантьева, Н.И. Бирюков, В.С. Глаголев и др.; под общей редакцией М.В. Силантьевой; научный редактор А.В. Шестопал. — М.: МГИМО-Университет, 2020. — 543 с. https://bibliocatalog.mgimo.ru:2107/index.php?page=book_red&id=574329
9. 8. Философия культуры в системе изучения международных отношений: монография. В двух книгах. Книга 2: Наука и культура в современном мире: поиск общего языка / В.С. Глаголев, В.И. Коннов, Н.В. Литвак и др.; под общей редакцией М.В. Силантьевой; научный редактор А.В. Шестопал; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. интеграционных процессов. — М.: МГИМО-Университет, 2020. — 259, [2] с. — (Научная школа МГИМО / [ред. совет серии: А.В.Торкунов/пред./ и др.]) https://bibliocatalog.mgimo.ru:2107/index.php?page=book_red&id=574330

в) Литература для факультативного чтения:

1. Аверинцев С.С. Образ античности. СПб., 2004.
2. Антоний Сурожский (Блум). О встрече. СПб., 1994.
3. Апель К.-О. Трансформация философии. М., 2001.
4. Аристотель. Собр.соч. в 4-х тт. М., 1976.
5. Бек У. Общество риска. М., 2000.
6. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994.
7. Биbihин В.В. Грамматика поэзии. СПб., 2009.
8. Библиер В.С. На гранях логики культуры. М., 1997

9. Булгаков С.Н. Свет невечерний. М., 1998.
10. Вехи. Из глубины. М., 1991.
11. Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе нации. М., 1994.
12. Васильева Т.В. Комментарий к курсу истории античной философии. М., 2002.
13. Ваттимо Дж. После христианства / Дж. Ваттимо. – М.: Три квадрата, 2007.
14. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003.
15. Генон Р. Кризис современного мира. М., 1991.
16. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.
17. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2008.
18. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
19. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
20. Доброхотов А.Л. Философия культуры. М., 2016.
21. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. М., 1990.
22. Зеньковский В.В. История русской философии. Т. 1-4. Л., 1991.
23. Зиммель Г. Избранное в 2-х т. Т. 1. Философия культуры. М., 1996.
24. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
25. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
26. Козловски П. Миф о модерне. М., 2002.
27. Кузьмина Т.А. Концепция свободы в этике Канта //Этика Канта и современность. Рига. 1989.
28. Кучмаева И.К. Культурное наследие: современные проблемы. М., 1987.
29. Кучмаева И.К. Социальные закономерности и механизмы наследования культуры. – М., 2006.
30. Кучмаева И.К., Расторгуев В.Н. Природа самоидентификации: русская культура, славянский мир и стратегия непрерывного образования. М., 2004.
31. Кузьмина Т.А. Проблема субъекта в современной буржуазной философии. Онтологический аспект. М., 1979.
32. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 2008.
33. Леонтьев К.Н. Византизм и славянство / К. Леонтьев. Восток, Россия и Славянство. М, 1996.
34. Лиотар Ж.Ф. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература, М., 1994. №1.
35. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
36. Луман Н. Социальные системы. Очерк общей теории / Пер. с нем. И. Д. Газиева; под ред. Н. А. Головина. - СПб.: Наука, 2007.
37. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1994.
38. Мотрошлова Н.В. Синтез гносеологии и социокультурного исследования знания, познания, сознания как ракурс творчества В.А. Лекторского // Человек в мире знания. К 80-летию В.А. Лекторского / Сост. Н.А. Автономова, Б.И. Пружинин. - М.: РОССПЭН, 2012. С. 193–222.
39. Мотрошилова Н.В. «Социальная эпистемология»: новые проблемы, дискуссии и дихотомии // Ценности и смыслы. 2011. № 5. С. 5–31.
40. Ортега-и-Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993.
41. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. – М.: Языки русской культуры. 1998.

42. Платон. Соч. в 4-х т. М., 1990-1992
43. Постмодернизм. Энциклопедия /Под ред. А.А. Можейко. Минск, 2003.
44. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И.С. Вдовиной. М.: Академический проект, 2008.
45. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. // Культурология XX века. М., 1995.
46. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Эдвард Сепир; Пер. с англ. под ред. и с предисл. д-ра филол. наук проф. А.Е. Кибрика. - Изд. 2-е. - М.: Прогресс, 2002.
47. Смирнов А.В. Коллективное когнитивное бессознательное и его функции в логике, языке и культуре // Вестник РАН. 2017. № 10 (87). С. 867-878.
48. Смирнов А.В. Логика смысла: Теория и её приложение к анализу классической арабской философии и культуры. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
49. Смирнов А.В. Пропозиция и предикация // Философский журнал. 2016. Т. 9. № 1. С. 5-24.
50. Смирнов А.В. Сознание как смыслополагание // Философский журнал. 2014. № 1 (12). С. 35-57.
51. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2004.
52. Уорф Б. Лингвистика и логика // Новое в лингвистике. 1960. Вып. 1. С. 183-198.
URL: <http://www.classes.ru/grammar/148.new-in-linguistics-1/source/worddocuments/16.htm>
53. Флоренский П.А. Соч. в 2-х т. М., 1996.
54. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1991.
55. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
56. Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2003.
57. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2005.
58. Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. М., 2009.
59. Хейзинга Й. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. М., 1992.
60. Хомяков А.С. Соч. в 2-х т. М., 1994.
61. Чупрова И.А. Роль музыкальной культуры в формировании образа России за рубежом (на примере московской пианистической школы). М., 2019
62. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
63. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1996.
64. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
65. Юнг К. Психология бессознательного. М., 1994.
66. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
67. Философская энциклопедия. ТТ.1-4. М., 2000-2003.

г) Интернет-ресурсы, базы данных:

№ п/п	Наименование базы данных, производитель, платформа и/или адрес входа	Характеристики ресурса
	ЭБС ZNANIUM.COM «НИЦ ИНФРА-М» http://znanium.com/	Содержит книги, журналы, статьи из различных изданий (более 20 тыс.) Сайт ЭБС соответствует ГОСТ 52872-2012: «Интернет-ресурсы. Требования доступности для

		инвалидов по зрению».
	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ООО «НексМедиа» https://biblioclub.ru/</p>	<p>Доступ к базовой коллекции и 135 книгам издательств-партнеров Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, художественную литературу. (более 100 тыс. наименований). Сайт ЭБС соответствует ГОСТ 52872-2012: «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению». В базе данных представлено более 3000 аудиокниг, а скачиваемые фрагменты в формате pdf, содержат подтекстовый слой, достаточно высокого качества и могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, быть загружены в тифлоплееры (устройств для прослушивания книг), а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.</p>
	<p>ЭБС BOOK.RU «КноРус медиа» https://www.book.ru/</p>	<p>Базовая коллекция содержит более 8 тыс. учебников и монографий. Сайт ЭБС соответствует ГОСТ 52872-2012: «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».</p>

*Лист регистрации внесенных изменений
в программу по специальности
09.00.13 – «Философская антропология, философия культуры»*

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ уч. год. Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ года.

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ уч. год. Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ года.

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ уч. год. Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 20__ года.

В случае внесения изменений в Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения программы кандидатского экзамена, к Листу регистрации внесенных изменений в программу прилагается обновленный Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения программы на соответствующий учебный год.