Отзыв официального оппонента Каменца Александра Владленовича на диссертацию Тишиной Ирины Николаевны по теме «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX - XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена возросшим интересом в современной культурологии к проблематике межкультурных коммуникаций и культуре русского зарубежья. В условиях интенсификации процессов глобализации одной из важнейших задач становится выявление позитивных возможностей межкультурного диалога России и Европы, в котором особая роль принадлежит русской классической литературе. В этом отношении творчество великого русского писателя И. С. Тургенева можно рассматривать в качестве одного из ориентиров выстраивания стратегии взаимовлияния русской и европейской культур, способствующего формированию единого общецивилизационного культурного пространства.

Диссертант обеспечил **достоверность** своего исследования привлечением огромного массива научных и литературных источников, мемуарной и публицистической литературы, исторических документов для раскрытия наиболее существенных аспектов творчества, жизни и деятельности И. С. Тургенева как духовного наследияв культуре русского зарубежья XX - XXI вв.

Новизна исследования заключается в раскрытии тех сторон творческой биографии и общественной деятельности писателя, которые, как правило, освещены недостаточно в исследованиях его творчества и жизненного пути, а также в переосмыслении наследия И. С. Тургенева как творческого синтеза русской и европейской культуры, воплощающего в себе

лучшие черты писателей-западников, являющихся подлинными патриотами своей Родины.

Диссертанту удалось выявить влияние И. С. Тургенева на культуру русского зарубежья XX-XXI вв., которое заключалось в сохранении и распространении достижений русской культуры, имеющих всемирное значение. Среди этих достижений не только творчество самого писателя, но и других великих писателей и мыслителей, которые стали благодаря И. С. Тургеневу достоянием европейской и мировой культуры. Не менее важен вклад писателя в сохранение национально-культурной идентичности русской эмиграции, лучшие представители которой в результате стали одними из основных хранителей Русского мира, значение которого в современной цивилизации неуклонно растет. Благодаря анализу самых различных источников в диссертации осуществлена реконструкция реальных свидетельств роли русского языка в межкультурном диалоге России и Запада, а также в сохранении влияния русской культуры на европейскую культуру. В диссертационном исследовании прослежено влияние И. С. Тургенева не только на литературно-художественную практику русского зарубежья, но и на философскую и богословскую мысль русской эмиграции, сохраняющую свое значение для дальнейших судеб отечественной и мировой культуры.

Многостороннее и комплексное исследование ролиИ. С. Тургенева в культуре русского зарубежья позволило диссертанту уделить особое внимание духовному наследию писателя в социально-политическом контексте, адекватной интерпретации русского либерализма в его лучших проявлениях. В продолжающихся дискуссиях о роли «западников» и «славянофилов» результаты диссертационного исследования позволяют избегать встречаемого некорректного противопоставления этих «лагерей» деятелей русской культуры в нашей стране и за рубежом; делают более предпочтительным взвешенный и объективный подход к этим течениям в культуре русского зарубежья.

Особо следует отметить вклад диссертанта в освещение известной проблемы взаимоотношений И. С. Тургенева с другими великими писателями и мыслителями России, носивших, как известно, неоднозначный характер (например, взаимоотношения с Л. Н. Толстым и Ф. М. Достоевским). Значение этой темы выходит далеко за рамки сугубо литературоведческих исследований и носит общезначимый характер как для отечественной культуры, так и культуры русского зарубежьяXX-XXI вв. Диссертанту удалось выявить наиболее существенные аспекты в творческом и мировоззренческом споре И. С. Тургенева с другими великими писателями, которые позволяют более объективно оценивать культурное и художественное наследие писателя.

Основные научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, являются обоснованными благодаря глубокому знанию диссертантом изучаемых материалов о жизни и деятельности писателя, междисциплинарному подходу в систематизации полученных результатов, творческому использованию методологии исследования межкультурных коммуникаций и межкультурного взаимодействия в современной культурологии, сбалансированному соотношению теоретических и эмпирических уровней исследования.

Ценность научных результатов проведенного диссертационного исследования заключается в анализе и систематизации данных о реальном духовном содержании культуры русского зарубежья, в значительной мере сформированном творческой деятельностью «русского европейца» И. С. Тургенева, благодаря которой появились новые перспективы дальнейшего изучения возможностей развития диалога России и Европы, исследований значения творчества великого русского писателя как посредника в этом процессе, открывшего европейцам многие величайшие достижения отечественной культуры и уникальный опыт зарубежной культуры, значимый для духовной жизни России.

Практическое значение диссертации состоит в использовании ее результатов для расширения культурных контактов России и зарубежных деятелей культуры и искусства, формирования различных учебных курсов и программ, посвященных отечественной культуре, творчеству И. С. Тургенева, ставшему культурным достоянием нашей страны и всего мира. Особо следует отметить значимость творчества писателя для продвижения в России и за рубежом русского языка как всемирного культурного наследия, в котором роль И. С. Тургенева трудно переоценить.

Основные результаты работы подтверждены соответствующими публикациями автора в научной печати. Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации.

Вместе с тем, можно сделать некоторые **замечания** по диссертационному исследованию. Работа выглядела бы еще более убедительной, если бы в тексте диссертации присутствовали развернутые обобщения по итогам отдельных ее разделов.

Чрезвычайно интересная проблематика взаимоотношений И. С. Тургенева с Л. Н. Толстым и Ф. М. Достоевским не получила завершенности в ее анализе. Между тем значение этой темы представляется достаточно актуальным для дальнейшего изучения духовного наследия И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX - XXI вв.

Сама диссертация несколько перегружена обилием ссылок и цитированием, которые не всегда оправданы логикой изложения материала.

Эти замечания не умаляют основных достоинств диссертационного исследования. Диссертационное исследование Тишиной Ирины Николаевны «Духовное наследие И. С. Тургенева в культуре русского зарубежья XX - XXI вв.» полностью отвечает «Положению о присуждении ученых степеней»,

утвержденному постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842

С учетом сказанного выше следует признать, что И.Н.Тишина заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01.- теория и история культуры.

Доктор культурологии,

профессор А.В.Каменец

Каменец Александр Владленович, 129110, Москва, Большая Переяславская ул., д.6, кв.65; тел. 89057650854; e-mail kamenez.a@rambler.ru Профессор кафедры социологии и философии культуры Российского государственного социального университета. Диссертация оппонента защищена по специальности 24.00.01.- теория и история культуры.

Подпись Каменец А.В.
удостоверяю
17.05.2018г.

Начальник
Управления кадров
ПУНИНА Г.А.
(495) 748-67-67, доб.11-72